

от 18 ФЕВ 1953

г. Свердловск

Газета №

ТЕАТР

По пути совершенствования

Стремясь реализовать в своей творческой работе решения XIX съезда партии, коллектив Серовского драматического театра имени А. П. Чехова в сезоне 1952—1953 года добился некоторых успехов. Если сравнить спектакли, показанные на гастролях в Свердловске, со спектаклями, поставленными в постсъездовский период, то заметен значительный творческий рост театра. Репертуар обогащен новыми советскими пьесами, злободневными спектаклями. На сцене театра идут пьесы «Девуцы-красавицы», «Земной рай», «Женихи», «Полковник Фостер признает себя виновным», «Зыковы», «Чайка». Театр не забывает и юных зрителей. Поставлена русская сказка «Тайна черного озера».

Показательной в смысле характеристики сегодняшнего творческого уровня театра является постановка комедии А. Токмаева «Женихи». Пьеса эта, не будучи совершенной во всех своих частностях, дает все же содержательный интересный материал, показывает, как в процессе труда, в борьбе за трудовые победы растут и мужают советские люди. Социалистическое соревнование, борьба с пережитками старого в сознании колхозников отражены в пьесе. И если комедия «Женихи» не отвечает еще всем высоким требованиям сатирического произведения, то, во всяком случае, она в известной мере восполняет пробел, существующий сейчас в сатирической, комедийной драматургии.

Спектакль (режиссер Н. Смирнов) отличают реалистическая основа, ощущение жизненной правды.

Высокая постановочная культура чувствуется во всем спектакле. Удачно декоративное оформление, сделанное художником Б. Перко. Зритель видит подлинных пейзажи Северной Осетии, национальные костюмы, сделанные с большой тщательностью и достоверностью.

Многие актеры положительно показали себя в спектакле «Женихи». Артист Г. Котонский хорошо сыграл роль парторга колхоза Тугана. Актер создал правдивый образ обаятельного душевного человека, хорошего организатора. Артист В. Якубовский (Заурбек) обладает всеми данными, которые необходимы для показа положительного героя. Он в общем верно проводит роль, но иногда впадает в декламацию, уходя от жизненной достоверности образа. Правильно понял свою задачу артист И. Пермяков, играющий роль Уари. Избегав приемов фарса, он создает яркий

и живой характер, не подчеркивая комедийность образа, делая смешное в нем естественным и логически оправданным. В общем реалистическом плане трактует образ Мадинат артистка Е. Щербатова.

Артист С. Кюнюхов создает интересный образ Сауджена — самовлюбленного франтоватого парня. Сауджен уверен в своей победе и тем ужаснее для него разоблачение. Хорошо исполняют свои роли Л. Гукайко (сват), А. Соловьев (продавец в колхозном магазине). Они сумели комедийными средствами показать нечестных, корыстолюбивых людей, зло разоблачили и осмеяли их.

Артист Г. Слесарев с большим чувством передает любовь юноши Бази к Мадинат, его переживания, когда он узнает, что ее любит бригадир Заурбек. Бази преодолевает в себе чувство ревности, он понимает, что Мадинат достойна Заурбека, а Заурбек достоин ее.

Несколько однобоко выглядит в спектакле Сафи в исполнении Н. Романовой и И. Заваловой. И та, и другая артистки подчеркивают влюбленность Сафи. Они слабо показывают ее увлеченность работой.

Живо и выразительно поставлены многие массовые сцены, танцы. Следует добиться больше остроты в шестой картине, когда Сауджен и Гуга нарушают праздник колхоза. Сейчас многие участники этой сцены бездейственны, слабо реагируют на происходящие события. Несколько статична финальная сцена. В ней мало теплоты, задушевности.

Недавно театр выступил пьесу М. Горького «Зыковы». Коллектив очень серьезно отнесся к этой работе. В театре проводились специальные лекции, собирались необходимые материалы, была проведена дискуссия. Спектакль идет с большим успехом. Сейчас театр готовит спектакль о герое-уральце Кузнецове «Сильные духом».

Улучшение работы Серовского театра — прямое следствие повышения воспитательной работы в коллективе. В театре налажена политическая учеба творческого состава, изучаются труды товарища Сталина, материалы XIX съезда партии. Поднимая и в дальнейшем идейно-теоретический уровень работников, совершенствуя свое мастерство, коллектив театра сможет идти дальше, ставя своей целью полное удовлетворить идейные и эстетические запросы трудящихся Серова.

А. ВИЛИНСКИЙ.