

О гастрольях Серовского драматического театра им. Чехова

Спектаклем «Дорогой бессмертия» — Брагина и Товстоногова открыл свои гастролы в Нижнем Тагиле Серовский драматический театр им. Чехова. Гастрольный период работы любого театра является ответственным этапом в творческой жизни коллектива.

Театр имени Чехова — один из молодых театральных коллективов области: он вступил лишь во второе десятилетие своего творчества. Легко объяснить поэтому волнение и чувство ответственности перед зрителями Нижнего Тагила, одного из крупных промышленных и культурных центров Свердловской области.

Еще одно, не менее важное обстоятельство усиливает наше волнение и заставляет мобилизоваться, чтобы показать тагильчанам спектакли театра на высоком идейном и художественном уровне. В продолжение нескольких лет соревнуются между собой Ново-Тагильский металлургический завод и металлургический завод имени Серова. С каждым годом они добиваются все более высоких производственных показателей. Быть в стороне от этого мы не имеем права, ибо соревнование новаторов производства — это тоже творчество.

Это соревнование выдвинуло и прославило комсомольско-молодежную бригаду лауреата Сталинской премии комсомольца Лопатина, творческими действиями известен сталевар Петр Болотов. Поэтому коллектив Серовского театра, находясь в Нижнем Тагиле, так же хочет быть на высоте своих творческих задач.

Репертуар нашего театра весьма разнообразен. Мы стремились познакомить зрителей с произведениями русской и западной классики: «Зыковы» — Горького, «Ромео и Джульетта» — Шекспира, «Дама-невидимка» — Кальдерона. Но ведущее место в нашем репертуаре занимает советская пьеса на современную тему.

В нынешнем сезоне театр перестроил свою работу в плане более тесного общения со зрителями. С этой целью мы побывали в гостях с показом отрывков из спектаклей и беседами режиссеров в молодежном общежитии завода им. Куйбышева, проведем встречу с молодежью Ново-Тагильского завода по спектаклю «Дорогой бессмертия». По спектаклю «Твое личное дело» встретимся с участниками самодеятельности клуба металлургов.

Выполняя указание ЦК партии о репертуаре, театр стремился показывать со сцены образы лучших представителей народа. Спектакль «Сильные духом» нашел самый горячий отклик у зрителей. Сценическое воскрешение жизни и борьбы наших партизан — народных мстителей, образа прославленного земляка-уральца, славного разведчика Н. И. Кузнецова, не может не волновать зрителей, воспитывая у них высокие патриотические чувства верности служения Родине.

Тему горячего патриотизма мы развили и в последующем спектакле «Дорогой бессмертия». Он явился продолжением темы преданности своему народу, партии, верности долгу и торжества

идей Ленина — Сталина. Спектакль рассказывает о народном чехословацком герое, мужественном борце за мир, писателе-коммунисте Юлиусе Фучике, чье имя дорого всему прогрессивному человечеству.

Откликаясь на решения XIX съезда партии, театр поставил спектакли «Страница жизни», «Твое личное дело» и занят работой над пьесой «Анатолий Серов» — о земляке-уральце, сталинском соколе, Герое Советского Союза, чье имя носит наш город. Пьеса прочитана зрителям и личным друзьям Анатолия Серова.

Морально-этические проблемы, истинный смысл любви и долга перед своим другом, вопросы семьи и брака, воспитания и ответственности за судьбу ребенка, его счастье и безоблачное детство — все эти вопросы находят отклик в пьесе лауреата Сталинской премии Л. Спанина и Успенской «Твое личное дело».

Все происходящее в нашей действительности — это наше личное дело. Герой пьесы Дымченко говорит: «Каждая электрическая лампочка, которая зажглась здесь — мое личное дело. Каждый дом в этом городе, судьба каждого человека — все это мое личное дело. И урожай винограда на Кавказе, улов рыбы на Каспии и добыча угля в Караганде — все это мое личное дело».

Однако, такое понимание окружающей действительности не дает ему возможности поступать именно так в личной жизни. Дымченко занят руководством комбината, увлечен своей работой

— он неумная страстная натура. В своей молодости он любил девушку, которая стала женой его друга. Любовь со временем была заглушена новым чувством. Построилась семья, выросла дочь, кончающая десятый класс.

Но случается так, что старое чувство первой юношеской любви возвращается к нему. Возрождение это не случайно. Во время войны погиб его друг. Одиночество женщины, прежде им любимой, привязанность к ней с юности, общность интересов, взглядов — снова напоминают ему о любви. Собственная семья остается вне его внимания. Острее всего это ощутила дочь Ася.

Наступает крутой поворот в жизни двух семей. Возникают вопросы: можно ли оставить друга в беде? Можно ли любить и быть спокойным, когда между любовью детские глаза? И Дымченко сам признается себе: «Да, трудно быть во всем коммунистом». Разговор с дочерью приводит его к решению: нельзя оставить друга — «нет для меня человека дороже и ближе, чем твоя мама» — говорит он.

Так, проводя своего героя через сложные перепетии раздумий о долге, верности и моральной чистоте, решает автор пьесу «Твое личное дело». Необходимость этой темы в драматургии очевидна, постановка такого спектакля бесспорно принесет пользу в деле воспитания не только нашего юношества, но и тем, кто обязан воспитывать детей и забывает об этой святой обязанности.

Не менее важным и актуальным спектаклем в нашем репертуаре является пьеса В. Розова «Страница жизни». В ярких образах и острей столкновениях решает автор судьбы своих героев. Они представлены тремя поколениями: учительница Павлова, отдавшая полвека жизни своим ученикам, ее сын — крупный архитектор, его дочь Наташа — студентка университета. К ней же при-

мыкает группа десятиклассников и молодых стахановцев рабочих — друзей Богатырева и Полетаева.

Один из них понимает, что учеба необходима для того, чтобы в совершенстве овладеть своей профессией. Преодолевая чувство ложного стыда, материальные трудности, он решает учиться. Второй, Костя Полетаев, блестящий работник, стахановец-изобретатель, считает, что достаточно лишь иметь смекалку и «золотые руки», давать по двести процентов нормы и красоваться на Доске почета.

Сейчас, когда решением XIX съезда партии поставлен вопрос о необходимости всеобщего десятилетнего образования в связи с растущей мощью народного хозяйства, техники, появлением автоматизированного производства — актуальность и необходимость этой пьесы для молодежи неоспорима.

Театр, прибыв на гастролы в Нижний Тагил, ставит себе задачей наиболее широкую популяризацию спектаклей советских драматургов. С этой целью мы будем играть наши спектакли в большинстве клубов города и особенно в отдаленных районах.

Коллектив Серовского драматического театра им. Чехова приносит сердечную благодарность коллективу Нижне-Тагильского драматического театра и общественности города за теплый прием, оказанный нам при встрече. Мы надеемся услышать самое широкое обсуждение наших спектаклей общественностью города и зрителями на специальных встречах по тому или иному спектаклю. Такое обсуждение даст нам возможность учесть и исправить недостатки в нашей работе, улучшить наше творчество. Товарищеская помощь тагильчан принесет нам большую пользу в дальнейшем росте.

Н. СМЕРНОВ,
главный режиссер Серовского театра.