

Серовский театр на гастролях

Серовский драматический театр имени А. П. Чехова существует двенадцать лет, из которых десять непрерывно работает в городе Серове. Своего стационарного помещения театр не имеет, поэтому всемнадцать дней в месяц играет во Дворце культуры металлургов, а в остальные дни дает выездные спектакли в городах и рабочих поселках Северного Урала: Карпинске, Краснотуринске, Североуральске, Ивделе, Полуночном, Новой Ляле и других. Спектакли Серовского драмтеатра пользуются успехом. Трудящиеся Северного Урала охотно посещают их.

В театре работает группа способных актеров: Ф. Бакалин, В. Володина, И. Гладкова, З. Лифшиц, Н. Романова и другие. Во многом способствует успеху театра художник Б. Перко. Его декорации и костюмы лаконичны, выразительны, красочны и образны. Они негромоздки и позволяют театру давать полноценные спектакли в условиях постоянных выездов.

Театр ставит в год не менее десяти новых спектаклей, уделяя особое внимание пьесам на современные темы. В его репертуаре пьесы — «Опасный спутник» А. Салынского, «Сильные духом» И. Медведова, «Твое личное дело» Л. Опанина и Е. Успенской, «Варвара Волкова» А. Сафронова, «История одной любви» К. Симонова, «В сиреневом саду» П. Солодара, «Лирическая подмосковная» Н. Васильева и Б. Романовича, «С любовью не шутят» Кальдерона. Не забывает театр и о юном зрителе. В прошлом году к зимним школьным каникулам была подготовлена пьеса Алушкина «Богатырский сказ» по мотивам русских народных былин, а в декабре этого года театр выпустил спектакль «Три мушкетера» (по известному одноименному произведению А. Дюма).

Театр успешно провел летние гастроли в Карпинске, Краснотуринске, Северо-

Заметки режиссера

уральске, Алапаевске, Первоуральске, Верхней и Нижней Салде, Ревде и других районах области.

* * *

Качество спектаклей, показанных театром в условиях гастролей, как по линии актерского исполнения, так и по линии декоративного оформления, почти не уступает уровню, который был достигнут в Серове при выпуске этих спектаклей на сцену.

Спектакль «Варвара Волкова» (режиссер Н. Смирнов, художник Б. Перко) более других спектаклей пострадал во внешнем своем облике, но это не нарушило слаженности актерского исполнения. Многие исполнители создали интересные, запоминающиеся образы. Немногословную роль секретаря райкома Черкасова Ф. Бакалина исполнил просто и проникновенно. Актер хорошо показывает заботу Черкасова о судьбе Волковых. Естественно и задушевно, с хорошим неподдельным юмором проводит он сцену на рыбалке. Правдива и убедительна И. Гладкова в роли Варвары Волковой. Неплохо играет роль директора завода Николая Волкова М. Колодкин. Конфликт Волкова с женой, дошедший до временного разрыва, актер прочувствовал глубоко и в сценах с Варварой он очень искренен. Хороша мать Волкова — Мария Петровна в исполнении З. Лифшиц. Текста в роли очень мало, но актриса сумела найти столько выразительных сценических штрихов, так оттенить юмористические нотки своеобразного характера Марии Петровны, что образ бабушки запоминается надолго. Сложную роль инструктора райкома партии Зои Николаевны Бондаренко тактично проводит Н. Романова.

Спектакль «Варвара Волкова» радует

тем, что все исполнители понимают свои задачи и выполняют их активно и правдиво. Жаль только, что эта правда нарушается неостепенностью финала спектакля. Автор пьесы не сумел распутать всех сюжетных линий и скомкал финал пьесы, а театр усугубил этот недостаток. Конец спектакля следовало бы разрешить развязкой конфликта в семейном кругу Волковых без вничью, парадного выхода под занавес Черкасова, академика Зарайского и других почтенных лиц.

Серовский театр настойчиво работает над воплощением на сцене комедии и в первую очередь — советской. В его репертуаре одна из лучших сатирических комедий «Не называя фамилий» В. Минько и комедия-водевиль П. Солодара «В сиреневом саду». Правда, в постановке их театр не достиг еще желаемых результатов.

В спектакле «Не называя фамилий» (режиссер Н. Смирнов, художник Б. Перко) нет правдивого и яркого образа положительного героя. А ведь именно положительные герои вступают в конфликт с мещанами, шлохидимцами и аферистами. Это прежде всего относится к центральному образу пьесы — Максиму Кочубею. В исполнении М. Колодкина Кочубей криклив и потому неубедителен. Правда, несколько сцен, а особенно решающий разговор Максима с Поэмой М. Колодкин проводит искренно и горячо. Это дает основание говорить о том, что при более глубокой и кропотливой работе актера над ролью недостаток может быть исправлен.

Мелок и неубедителен Нетудыхата в исполнении В. Никифорова. Напряженно играет очень важную для развития действия роль мудрого старика Карпо Сидоровича Л. Гукляко.

Центральную и наиболее сложную роль заместителя министра Карпо Карповича смело и своеобразно исполняет Ф. Бака-

лин. Но в трактовке этого образа есть существенный недостаток: актер комикует, неярко подчеркивает перспективу развития образа. Создается впечатление, что Карпо Карпович не осознал, сколько бед натворил он в министерстве и дома.

Незавершенность этих образов снижает идейное и художественное воздействие спектакля. Положительные роли удались Н. Романовой (Гая), З. Лифшиц (Ивга), Г. Слесареву (Колосов), З. Голубевой (Фрося).

В острой сатирической манере играют отрицательные роли И. Гладкова (Диана Михайловна) и Д. Корнилова (Поэма). Правда, в некоторых сценах они теряют чувство меры и переходят в шарж.

Исполнение важных и многословных ролей мальчишек Жанека и Сашко театр поручил школьникам. Дети не справляются с возложенной на них задачей, хотя прекрасно понимают, что от них требуется. Чем больше они стараются выполнять задачи, поставленные перед ними режиссером, тем неестественнее становятся. Театр должен исправить эту ошибку и поручить роли Жанека и Сашко профессиональным актерам или актрисам.

Художник интересно оформил весь спектакль, кроме комнаты Карпо Карповича в Киеве. Дешевые и пестрые занавески, случайно подобранные картины дают неверное представление о месте действия и о людях, которые здесь живут.

Неудачным спектаклем оказался водевиль П. Солодара «В сиреневом саду» (режиссер Н. Смирнов, художник Б. Перко). Удобная и оригинальная сценическая площадка позволила режиссеру сделать целый ряд подлинно комедийных, динамичных и образных мизансцен. Но спектакль в целом все же не стал заразительно веселым. Актеры не провинились ощущением жанра водевиля, который требует от исполнителей высокого мастерства, умения хорошо двигаться по сцене, петь, танцевать и, главное, быть предельно правдивым и выразительным в самых не-

вероятных и смешных сюжетных ситуациях водевиля. Эпиграмы, крайне необходимыми качествами творческого состава Серовского театра в должной мере не обладает. Исполнение песен и танцев, которых «В сиреневом саду» немало, плохое. Особенную тревогу вызывает низкая культура сценической речи. Многие исполнители в сценах стремительного ритма так «затарпливают» речь, что текст становится непонятным.

Театр, видимо, понадеялся на верный успех «легкого жанра» и недостаточно поработал над водевилем. Для того, чтобы спектакль «В сиреневом саду» надолго остался в репертуаре Серовского театра, необходима серьезная работа над улучшением его идейно-художественных качеств. Чем ближе исполнители приблизятся во всем к жанру водевиля, чем искреннее и правдивее они будут, тем больший успех они будут иметь у зрителей.

* * *

Коллектив Серовского драматического театра имени А. П. Чехова делает большое и полезное дело. Однако ряд недостатков, зависящих и не зависящих от театра, тормозит его движение вперед.

Основное актерское ядро в театре нуждается в пополнении и укреплении, особенно за счет молодежи. В настоящее время театр не имеет возможности осуществить постановку ряда крупных произведений советской и мировой драматургии. Серовцы не могут посмотреть на сцене своего театра такие пьесы, как «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Ромашова, «Порт-Артур» А. Степанова, И. Попова. В прошедшем театральном сезоне театр не осуществил ни одной постановки пьес русской классики. Хуже того, к пятидесятилетию со дня смерти А. П. Чехова, которое так широко недавно отмечала вся наша страна, Серовский театр, носящий имя Чехова, не поставил ни одной его пьесы.

Коллектив не имеет еще прочного контакта со зрителями: обсуждения спектак-

лей, конференции зрителей, выезды актеров и режиссеров в цехи с творческими отчетами проводятся очень редко.

Руководство театра должно повседневно беспокоиться о повышении актерского мастерства и культуры сценической речи. Самостоятельная работа актера над ролью почти отсутствует. Необходимо обеспечить все условия для раскрытия потенциальных творческих способностей, которые, несомненно, имеются в коллективе. Пока же театр работает ниже своих возможностей.

Местные организации, газета «Серовский рабочий» мало внимания уделяют работе театра. Видимо, «дальность» расстояния от Свердловска до Серова не позволяет и областному управлению культуры наладить живую связь с театром и оказывать ему конкретную помощь. Оно разрешило, например, в прошлом сезоне постановить клеветническую пьесу Зорина «Гости».

У Серовского театра хорошие планы работы в новом сезоне. Актерский состав будет укреплен. Театр открывается новым спектаклем, который был подготовлен во время летних гастролей. Серовцы увидят пьесу «Закон Ликурга», написанную по известному роману американского писателя Т. Драйзера «Американская трагедия». Будут поставлены «Годы странствий» А. Арбузова и «Три сестры» А. П. Чехова. Свердловский драматург А. Вилинский написал для театра пьесу об Анатолии Серове «Отважное сердце». Постановка этой пьесы в г. Серове имеет особое значение и явится серьезным творческим экзаменом для коллектива театра.

Новый театральный сезон театр должен работать так, чтобы завоевать право летом 1955 года дать творческий отчет перед трудящимися Свердловска.

При настоящей заботе о театре и постоянной помощи ему со стороны городских и областных организаций коллектив его сможет добиться еще более значительных успехов.

С. СИЛАЕВ.

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

28 СЕН 1954