



ЭТО Геннадий Новиков, артист Серовского драмтеатра в роли Кости — студента из спектакля «Когда цветет акация» Н. Винникова.

Геннадий — очень молодой актер. Ему всего 19 лет. На профессиональную сцену он пришел из художественной самодеятельности.

Геннадий Новиков в Серовском театре работает сравнительно немного времени. Но уже те образы, которые он создал, дают возможность судить о нем, как об актере, не лишенном способностей.

Жились так, что после десятилетки Руфа поступила в Уральский государственный университет на историко-филологический факультет. Но это не означало, что Руфа рассталась со своей мечтой. Однажды она написала письмо в Серовский театр имени А. П. Чехова. В нем Р. Силаева коротко рассказала о себе, о своей безграничной любви к искусству, а в конце скромно спрашивала: «Можно ли приехать? Попробовать свои силы?» Ответ из театра пришел быстро. И вот Руфа, не раздумывая, переходит на заочное отделение

ЕЩЕ школьницей Руфа Силаева мечтала стать актрисой. Она не пропустила ни одного нового спектакля в Свердловском драматическом театре, любила бывать и в ТЮЗе. Обстоя-

ние университета и уезжает в незнакомый Серов.

Первые ее роли в театре — маленькие, совсем эпизодические. Но уже в них актриса показала незаурядные способности. Нелегко было сразу удачно сыграть одиннадцатилетнего мальчика в «Забитом друге» Афанасия Салынского. Пришлось упорно работать, часто бывать среди сверстников своего юного героя, наблюдать за их поведением, за манерой держаться. А когда и этого оказалось недостаточно, актриса обратилась к книгам. Она прочтала почти все произведения Аркадия Гайдара, Валентина Катаева, Льва Кассила. И так каждый раз: новая роль — новые знания, глубокое проникновение в психологию героя.

Не так давно Руфа Силаева сыграла роль Корделии в трагедии Вильяма Шекспира «Король Лир». Много в этой работе подкупающей искренности, душевной возвышенности. Актрисе удалось трудные

немые сцены первого акта, когда в душе Корделии возникают противоречия, возмущения. Силаева неплохо справляется и с шекспировским стихом: она сумела передать его напевность, мягкость.

Однако, несмотря на все эти удачи, Силаева считает работу над ролью еще не законченной. Она продолжает искать новые детали, штрихи в гриме, которые помогли бы сделать образ более достоверным, убедительным, а главное — передать особенность шекспировских трагедий, трагедий больших чувств и переживаний.

Руфа Силаева в Серовском театре играет всего три сезона. За этот короткий сценический срок молодая актриса создала немало больших ролей, которые стали этапными в ее творческой биографии. Любимая роль актрисы — Меля в спектакле польской писательницы Габриэль Запольской «Мораль пани Дульской». Р. Силаева су-

мела убедительно показать, как в душевной атмосфере мещанства гибнет непосредственная чистая натура.

Вдумчиво подходит Силаева к воплощению образов своих современников. Ее Аня в спектакле В. Пистоленко «Любовь Ани Березко» романтична, отличается особой человечностью.

Для Руфы Силаевой очень характерно, что она живет жизнью своего театра: часто можно видеть на репетициях, в которых она не занята, любит актриса бывать и среди зрителей. Нет ни одного спектакля в репертуаре театра, который бы актриса не знала. И не случайно, когда потребовалось срочно заменить актрису, исполняющую роль Вари Нефедовой в спектак-



ле «Одна» С. Алешина, выбор пал на Руфу Силаеву. Экстренный ввод — самый неприятный для актера факт — нужны отличная память, собранность. Все эти качества присущи молодой актрисе.

На снимке: Р. Силаева в роли Райсы в спектакле «Когда цветет акация».

В. БАХМУТОВА,