

К гастролям Серовского театра 5

По инициативе Свердловского отделения Всесоюзного театрального общества и областного управления культуры была проведена творческая конференция «Опыт работы Серовского драмтеатра по созданию многообразного и масштабного репертуара». Конференция предшествовал просмотр трех спектаклей Серовского театра. Были показаны: «Клоп» Маяковского, «Король Лир» Шекспира, «Одна» Алейшина.

Еще недавно коллектив Серовского театра находился в трудном творческом и материальном положении. Необходимо было коренным образом изменить стиль работы театра.

Сезон 1956—1957 годов стал переломным для Серовского театра. Разумеется, он был отмечен не одними удачами, но именно в течение этого сезона театр приблизился к решению важных для себя проблем и прежде всего проблемы репертуара. Были поставлены такие спектакли, как «Клоп», «Король Лир», «Беспокойная старость», «Золотопромышленники». Именно эти спектакли определили лицо театра. В этом репертуарном списке выражено творческое кредо театра — во что бы то ни стало работать над произведениями большой мысли и яркой формы, отказаться от прежней практики — постановки незначительных и облегченных пьес.

Ставя на своей сцене произведения большой драматургии, театр вплотную встретился с необходимостью повышения мастерства, исполнительской техники и культуры. Так явилась мысль провести творческую конференцию для обобщения итогов истекшего сезона и внимательного, заинтересованного анализа его достоинств и недочетов.

— Нам казалось, что опыт работы вашего коллектива заслуживает распространения среди других театров, даже более крупных, — сказал, открывая конференцию, председатель отделения ВТО, заслуженный артист РСФСР Б. Молчанов.

Мне думается, что основа вашего успеха лежит в правильной репертуарной устремленности, в том, что театр шел на риск, не боялся трудностей осуществления произведений большой драматургии.

Участники конференции затрагивали в

своих выступлениях глубокие вопросы творчества, вопросы жанра, сценической выразительности и культуры, художественной самостоятельности. Бесспорной удачей театра был признан спектакль «Король Лир», отличающийся сценической выразительностью, ярким композиционным построением мизансцен, актерскими достижениями.

Выступавший на конференции главный режиссер Свердловского драмтеатра народный артист РСФСР В. Битюцкий приветствовал общую направленность театра, которая заключается в том, чтобы, не пугаясь трудностей, брать в работу большие произведения и делать их достоянием народа.

Были проанализированы и два других спектакля, показанных участникам конференции. Отмечались большая увлеченность и задор в исполнении театром спектакля «Клоп».

На конференции состоялся большой и серьезный разговор о творческом лице Серовского театра. Было высказано много похвальных слов, немало было и критических замечаний. Но несомненно главное: нынешняя работа театра дает материал, пишу для серьезного, интересного разговора, а это само по себе хороший признак.

Коллектив театра закончил свои гастроли в Асбесте. Завтра, 29 июня в помещении драматического театра спектаклем «Клоп» Серовский театр начинает гастроль в Свердловске. Нынешний свой приезд в Свердловск театр рассматривает как творческий отчет.

В репертуар гастролей входят спектакли «Клоп», «Король Лир», «Беспокойная старость», «Одна», «Когда цветет акация», «Любовь Ани Березко». В составе театра квалифицированные актеры старшего и среднего поколения Е. Максимович, П. Хромовских, З. Лифшиц, Н. Ракитина, И. Разумов, А. Ихильчик, Н. Романова, Г. Слесарев, А. Колодкин, А. Гольман и совсем молодые, но обратившие на себя внимание актрисы Л. Пиковская и Р. Силаева.

В ответственный для себя момент коллектив театра с волнением ждет встречи со свердловчанами.

Н. НИКОЛАЕВА.

Уральский район
г. Свердловск

28 ИЮН 1957