

5 ИЮН 1950

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Свердловск

Лицо театра

Серовский драматический театр имени А. П. Чехова завершил сезон 1957—1958 года постановкой пьесы А. Школьника

«Вера, Надежда, Любовь» (режиссер П. П. Хромовских, художник Н. Ф. Каменский). Первые спектакли прошли с успехом, они нравятся многим зрителям.

И все же это не тот успех, которым можно гордиться. Пьеса «Вера, Надежда, Любовь», на наш взгляд, пополнила собою ряды тех произведений, которые имеют временный успех и быстро исчезают из репертуара.

Автор задался целью показать хорошую семью советских тружеников. Но сделано это так, что чаще всего остаешься в недоумении. Даны сложившиеся, в большинстве схематичные характеры, знакомые нам по другим пьесам. Такова роль жены пенсионера Мелешко Софьи Павловны, которую трудно играть артистке Н. Ракиитной, так как автор не наделил героиню ни одной индивидуальной чертой. Самого Мелешко темпераментно играет артист Б. Порошин, но подобных «бодрячков», задорных, шумных и весьма добродушных, можно встретить в десятках других произведений. Талантливому исполнителю трудно выйти за рамки схемы, и в конечном счете создаваемый артистом образ не западает глубоко в душу.

Традиционен образ Сергея. Этот персонаж наделен различными добродетелями, а единственным пороком его является баллагурство. Несерьезным, несамостоятельным кажется он людям, близко его знающим, за это и не могла полюбить его Люба Мелешко. Как будто случайно, по ходу пьесы узнаем, что Сергей коммунист, он борется за экономное использование металла, а в конце, тоже мимоходом, узнаем, что он учится на третьем курсе института, но скрывает это от своих близких. Одним словом, драматургический материал не дал возможности и актерам создать интересные характеры.

Заметки о спектаклях Серовского драматического театра

Случайна ли эта неудача?

Зрители города Серова и других городов области помнят замечательный успех

«Клопа», сыгранного в театре несколько десятков раз. Удачно был показан «Король Лир». Почему же в нынешнем сезоне в репертуаре преобладали пьесы развлекательные или слабые в художественном отношении?

К сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции театр взял слабую пьесу В. Пистоленко «На рассвете». Затем был поставлен водевиль «Две тещи». Большой интерес вызвали спектакли «В поисках радости» и «Люди, которых я видел». А далее последовали «Тайфун», не имевший особого отклика у зрителей, комедия «Почему улыбались звезды», не увенчавшая театр новыми лаврами, и, наконец, «Вера, Надежда, Любовь».

А ведь главный режиссер театра П. П. Хромовских думал в начале сезона о постановке «Бани» Маяковского, о пьесах Горького и Чехова, Шекспира и Ибсена, о лучших произведениях современных советских авторов.

Серовский драматический театр теряет свою репертуарную линию, и это вызывает тревогу у зрителей, любящих и ценящих его.

К сожалению, редакция «Серовского рабочего» мало внимания уделяет работе творческого коллектива, а некоторые спектакли вовсе не были замечены газетой.

А ведь в театре есть знающие режиссеры и способные исполнители. Художественное мастерство их заметно повысилось. Но повысилась и требовательность зрителя к театру, который хочет, чтобы каждая постановка обогащала его новыми идеями и чувствами. Следует внимательно прислушаться к голосу тех, кто сидит в зале, — самых справедливых и взыскательных критиков и друзей театра.

С. ГАЙКО,
преподаватель Серовского
металлургического техникума.