

**В** БЕРЕЗНИКАХ закончились гастроль Серовского драматического театра им. А. П. Чехова. За месяц его спектакли просмотрело около 30 тысяч зрителей. Эта внушительная цифра убедительно говорит о том, что Серовский театр нашел в Березниках теплый и радужный прием.

Чем же привлек театр зрителей? Прежде всего — разнообразным репертуаром. На сцене были поставлены пьесы «Братья Ершовы» В. Кочетова, «Сонет Петрарки» Н. Погодина, «Побег из ночи» бр. Тур, «Женитьба Белугина» А. Н. Островского и другие. Главным программным явлением явилась феерическая комедия «Вл. Маяковского «Клоп».

Театр имеет свое творческое лицо, его режиссеры и актеры во многих сценах не боятся выйти за рамки установившихся сценических правил, в творческих поисках находят новые, смелые решения замыслов драматургов. Взять, к примеру, спектакль «Братья Ершовы». За время гастролей он шел три раза, и зал каждый раз был полон зрителями.

Многоплановое произведение автора поставило перед режиссером П. П. Хромовских и актерами трудную задачу: нужно было создать сценический ансамбль, раскрыть идею пьесы и в то же время четко нарисовать образы каждого действующего лица. Театр справился с этой задачей. Братья Ершовы обладают характером трудолюбивых, нравственно и физически сильных людей.

В то же время каждый из них имеет свои индивидуальные особенности, человеческие слабости.

Большой успех выпал на долю актеров П. П. Хромовских и Е. Н. Большакова, заслуженной артистки РСФСР Н. Д. Романовой. Созданные ими образы запоминаются. Мы видим, как люди помогают друг другу в беде, беспристрастно, открыто разоблачают карьеристов и проходимцев типа Орлеанцева и Крутилича.

В исполнении Серовского театра березниковские зрители увидели комедию Вл. Маяковского «Клоп». Хорошо помня слова Маяковского о том, что «театр не отражающее зеркало, а увеличительное стекло», серовские актеры не скупятся на сатирически гротесковые сцены, высмеивающие мещанство и обывательщину. В спектакле театр не отрывается от зрителя, а ведет с ним «с глазу на глаз» откровенный разговор «о времени и о себе». Публицистическая страстность в игре актеров П. П. Хромовских (от автора), Г. Н. Максимовича, Т. И. Зыряновой, А. С. Ихильчика и других увлекает зрителя. Он смеется над «клопом» Присыпкинским, самородком из домовладельцев Олегом Ваяном и другими типами времен нэпа.

Впрочем, не только нэпа. Следуя совету Маяковского, связывая спектакль с современностью, театр показал, что подобные типы встречаются еще и в нашей действительности. В одной из картин спектакля на сцене были выставлены карикатуры на двух систематически пьянствующих березниковских граждан. После такой публичной критики они наверняка задумаются над своим дальнейшим поведением в семье и обществе.

Спектакль «Клоп» прошел ин-

тересно, увлекательно. Об этом свидетельствует и тот факт, что на все три его постановки в театре не хватало мест.

Хорошо прошли и другие спектакли театра.

Вместе с опытными мастерами сцены успешно выступает молодежь, пришедшая недавно из самодеятельности серовских клубов. Л. Пыхова, В. Серебренников и другие. Чувствуется, что руководители театра любят работать с молодыми актерами, терпеливо развивают их сценические дарования.

Театр не чурается выступать на малых сценах и площадках. За время гастролей в Березниках серовские артисты выезжали и ставили спектакли в гг. Усолье, Соликамске, Боровске, в рабочих поселках Орел, Яйва, в Вогульском леспрохозе. Побывали они на заводах Березников, рассказывали рабочим о своих планах на будущее. Прямо скажем, пример общения со зрителями Серовского театра поучителен для Березниковского драматического театра. Серовский театр давно уже не пользуется порочной практикой распространения абонементов среди зрителей, однако это не помешало его коллективу в этом году отказаться от получения государственной дотации.

Из Березников серовские артисты выехали на гастроль в Чусовой и Лысьву. Можно с уверенностью сказать, что, просмотрев спектакли театра, чусовляне и лысьвенцы раскаиваться в этом не будут.

Н. АНТОНОВ.

3 В Е З Д А - 7 АВГ 1959

г. Пермь