

Уральский рабочий  
г. Свердловск  
8 МАЯ 1962

СЕРОВ на карте театральной кружкой отмечен не всегда, перефразируя строки поэта, еще совсем недавно можно было сказать об этом крупном индустриальном центре Урала.

Но в последние годы отсюда стали долетать слухи то об одном, то о другом интересном спектакле. Этот коллектив, ограниченный в своих возможностях — отсутствие собственного стационарного помещения, частые разъезды, малочисленность труппы, ставил такие масштабные и сложные произведения, как «Король Лир», «Баня», «Клоп», «Кремлевские куряны». Здесь первыми или одними из первых увидели свет рампы такие значительные произведения советской драматургии, как «Иркутская история», «Знакомьтесь, Балудев» и др. В этом безусловная заслуга энергичного, инициативного и дерзкого в репертуарных поисках главного режиссера театра П. Хромовских. На протяжении пяти лет серовцы дважды приезжали на гастроли в Свердловск, в Серове устраиваются областные творческие конференции.

Участникам недавно закончившейся конференции работников театров Свердловской области, организованной Всероссийским театральным обществом и областным управлением культуры, серовцы показали четыре новых спектакля на современную тему: «Знакомьтесь, Балудев» В. Кожевникова, О. Табач-

# СЕРОВ — ГОРОД ТЕАТРАЛЬНЫЙ!

никова, «Коллеги» В. Аксенова и Ю. Стабового, «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Г. Медынского и В. Токарева, «Левониха на орбите» А. Макаенка. Эти произведения, рассказывающие о разных сторонах жизни советского народа, появились на свет недавно, в конце прошлого и начале этого сезонов. Поставив их, серовцы вновь подтвердили свою репутацию идущих в первой шеренге театров, стремящихся рассказывать зрителям в первую очередь о современности.

Главный режиссер театра определяет идейно-художественную программу театра как стремление воспитывать зрителя на примере положительного героя, утверждающего всей своей жизнью, своим душевным строем моральный кодекс строителя коммунизма. Осуществлять это театр стремится средствами прямой открытой публицистичности.

Что ж, позиция ясная, логичная и определенная. Вряд ли есть смысл говорить о том, что идейные устремления театра заслуживают всяческой поддержки.

А вот о том, какими образно-эмоциональными средствами театр осуществляет эти устремления, хотелось бы поспорить. Думается, что открытая и прямая публицистич-

ность не есть тот универсальный ключ, с помощью которого можно вскрыть любое драматическое произведение. Если этот ключ подходит к пьесам Маяковского и ряда других драматургов, то примененный к пьесам лирическим, бытовым, комедийным он подчас мешает исчерпывающему раскрытию идейно-художественных и стилистических особенностей этих произведений.

Поставив перед работниками литературы и искусства задачу быть ближе к жизни народа, партия дала в их руки могучее идейное оружие и определила одновременно методологические принципы советского искусства. Советский художник должен прежде всего рассказать о правде нашей жизни во всей полноте ее проявлений.

Мне кажется, что сегодняшнего зрителя надо воспитывать на положительных примерах, не преподнося ему готовых рецептов, а через этическое и эстетическое проникновение в сознание наших современников. Надо не только декларативно напоминать со сцены о существовании современника, а показывать его изнутри, осмыслить его поступки. Делать это надо не дидактически, а через конкретный

## Заметки режиссера

показ жизни героя наших дней.

Успехи и неудачи Серовского театра при постановке современных пьес дают богатую пищу для размышлений именно в этом плане.

Самый удачный спектакль «Знакомьтесь, Балудев», где П. Хромовских выступает и как режиссер и как исполнитель главной роли, Балудев—Хромовских не навязывает зрителям свое понимание жизни, не декларирует свои человеческие принципы, хотя пьеса чревата такой опасностью, а живет от имени образа в очень трудных жизненных ситуациях. Следя за развитием сюжета спектакля, мы видим, как идет строительство не только газопровода, но и душ человеческих. Мы видим Балудева, которому до всего и до всякого есть дело, видим этого человека теплого, без слащавости, душевного без сентиментальности, сурового и резкого, когда необходимо, мучающегося сомнениями, но всегда ищущего, всегда честного и принципиального.

В этом спектакле много актерских достижений. Совсем юная актриса Л. Порошвина, играя Зину Пеночкину, сосредоточила свое внимание не на внешне занимательной характеристике девушки — очень влюбчивой и на первый взгляд легкомысленной, а на актив-

ном поиске своего места в жизни и настоящей любви. Актриса Т. Зырянова очень последовательно показывает, как Изольда Безуглова, человек трудной судьбы, обретает внутренний покой, освобождается от неврастении. В этом спектакле режиссер и актеры пошли по пути постижения судеб героев, осмысления их поступков и учета всех предлагаемых обстоятельств их жизни. На этом пути они добились победы.

А вот при постановке спектакля «Коллеги» режиссер П. Хромовских не учел стилистических свойств материала и авторского мироощущения, попытался решить это лирическое произведение приемами открытой публицистичности. На этом пути театр ожидали многие неприятности и самая главная — неудача в воплощении положительного героя Александра Зеленина. Артист А. Симораков, идя вслед за постановщиком спектакля, попросту искажил авторский замысел. Саша Зеленин, этот парень удивительно стойкий в нравственном отношении, но стеснительный, не очень сильный физически, деликатный и мягкий предстал перед нами в виде довольно банального, «положительного» персонажа, у которого интеллект и душевность оказались подмененными трескучей декларативностью, а подчас и бестактностью.

Другие спектакли серовцев в той или иной степени подтверждают, что когда театр идет по линии глубокого осмысления пьесы, характеров, жизненных ситуаций, не заботясь о развлекательности, о внешней, а порой примитивной доходчивости, его ждут удачи.

Конференция предшествовал промотр спектаклей во всех театрах области. Обращение к современной теме стало основным принципом работы театров. Теперь надо приложить максимум усилий к тому, чтобы научиться по-современному воплощать драматургию сегодняшнего дня. И тут дело не в формальных поисках, не только в стремлении найти новые способы декоративного оформления. Надо учиться как можно глубже проникать в духовный мир современника, в круг его забот, чаяний, стремлений, надо стремиться с предельной точностью постигать ту конкретную жизненную ситуацию, в которую попадают герои, надо обрести умение строить между героями такие же сложные отношения, какие возникают между людьми в жизни. И на этом пути театры сделают следующий шаг на пути к современности. И значит еще лучше будут выполнять свою благородную миссию — воспитание трудящихся в принципах коммунистической морали.

А. СОКОЛОВ,  
режиссер Свердловского драматического театра.