

К ГАСТРОЛЯМ СЕРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМ. А. П. ЧЕХОВА

МЫ РАДЫ ВСТРЕЧЕ

целовал ее ноги и наслаждался ее пением, она ему надоела, и он доводит ее до сума-

Дорогие тоболяки! Мы едем к вам с радостью и желанием, хотя знаем, что тобольский зритель — справедливый критик и настоящий ценитель театрального искусства. Не случайно в Тобольске со сравнительно небольшим населением есть драматический театр, которому уже более 250 лет.

Мы знаем, что вы любите свой театр, и это особенно приятно слышать и сознавать, но в то же время создает определенные трудности для нашего коллектива, который впервые будет работать в вашем городе.

Мы приезжаем в Тобольск с добрым намерением — показать зрителю старинного сибирского города несколько спектаклей, названий которых нет на афишах Тобольского театра, чтобы любители театра имели возможность познакомиться с другими актерами, с другим творческим почерком.

Может быть, наши выступления вызовут много споров, и мы с удовольствием примем участие в них, непосредственно на предприятиях, через газету, в здании театра. Мы надеемся побывать на всех крупных предприятиях города и Тобольского района.

Театр наш молодой, он был создан в су-ровом 1942 году для обслуживания металлургов и шахтеров Северного Урала. Серовский театр почти пять лет назад отказался от государственной дотации и все это время работает с прибылью. Этот факт свидетельствует о том, что наш зритель любит театр и активно посещает все его спектакли.

Коллектив воспитывается на пьесах Чехова и Маяковского. Казалось бы, мы совместили несовместимое. Но это так. Мы взяли мягкость, глубокомыслие Антона Павловича Чехова и революционную убежденность, остроту Владимира Владимировича Маяковского.

Слова В. Маяковского: «Театр — это не отражающее зеркало, а увеличивающее стекло» — стали девизом нашего театра. Но ведь и А. П. Чехов стремился к этому, отбирая наиболее типичное в жизни, когда он писал свои пьесы.

Свой сезон в Тобольске мы начинаем спектаклем «Трое из уголовного розыска», по нашедшей в свое время повести Ю. Семенова «Петровка, 38». Затем мы покажем спектакль украинского драматурга Р. Рагады «Люди в шинелях», который уже 4 года не сходит со сцены нашего театра. Сколько дети переносят несчастий, когда родители неправильно вмешиваются в их жизнь: коверкаются судьбы. И пьеса, рассказывая об одном эпизоде, как бы предупреждает: не делайте так!

Спектакль по пьесе «Перебежчик» известных драматургов Тур театр посвятил 20-летию победы над фашистской Германией. Он интересен не только тем, что рассказывает об увлекательных эпизодах Великой Отечественной войны с переходом разведчиков в глубокие тылы, но и тем, что ставит вопрос о доверии к людям. Смелый полковник жертвует всем для Родины: не жалеет своей жизни, отправляет на явную смерть сына, но не доверяет людям. И это его ошибка. За это мы его осуждаем.

Есть в репертуаре театра и «Лебединая песня» по пьесе Л. Митрофанова.

Нам рассказали, что тоболяки любят музыкальные спектакли, поэтому мы привезли «Грушеньку». Пьеса сделана Шварцем по ряду рассказов Лескова. В основу ее положен рассказ «Очарованный странник», использован эпизод с цыганами, описанный Герценом. Грушенька, чтобы спасти табор от ссылки, идет к князю. Недолго князь

схвастив. Грушенька не может перенести этого позора и просит единственного человека, который ее любит по настоящему, русского мужика Голованова убить ее. Весь первый акт проходит в цыганском таборе, где князя и купцы наслаждаются пением и пляской цыган.

Два часа зритель будет от души смеяться на спектакле «День отдыха «Сыроежки» В. Катаева.

Для детей мы поставим комедию «Марсиане». Наши дети мечтают о полетах на Луну, на Марс, они каждый день ждут, что прилетят невероятные, а может быть, и разумные существа с других планет. И это естественно — такова наша эпоха. А разве мы, взрослые, не верим в это? Безусловно, верим.

И вот два мальчика первыми встретили прибывших на Землю марсиан. Как они с ними объясняются, сколько неожиданностей, курьезов и тревог?!.. И когда наши юные зрители вснакивают с мест, готовые ринуться на сцену, мы считаем, что это естественно.

До момента, когда артисты Серовского государственного театра имени А. П. Чехова встретятся в зрительном зале с тоболяками и познакомятся с ними воочию, остались считанные дни. И мы волнуемся, надеясь, что наше волнение перейдет к зрителям, которые вместе с творческим составом театра проникнутся идеями наших спектаклей. До скорых встреч в театре!

А. ГОЛЬМАН,

заместитель директора театра.