

СМОТР театральной молодежи входил в город Серов вместе с майским праздником. И частью торжественного убранства города стали афиши Серовского драматического театра.

Приподнятое настроение царило в эти дни не только в зрительном зале театра, но и за кулисами. Каждый участник смотра находил в своей комнате цветы и поздравления старших товарищей по искусству.

В Серовском театре много молодежи, и здесь ее по-настоящему любят. А любить молодежь в искусстве означает не только много работать с нею, но и много от нее требовать.

Случилось так, что успех многих участников смотра совпал с удачной постановкой на серовской сцене интересной, но трудной и не во всем совершенной пьесы начинающего драматурга А. Бархольденко «Обуховке нужны чудачки». И это вполне естественно: это рассказ о проблемах сегодняшнего села, и обращен он более всего к сердцам молодых...

В глухую деревню Обу-

ховку приезжает молодой врач. Весть эта мгновенно облетает всех жителей. И вот в избу, где остановился приезжий, вбегает, нет, даже не вбегает, а врывается маленькая, быстрая, неуловимая, как огонек, девочка. Она тут же, даже не пытаясь скрыть от бабки Олимпиады цель своего прихода, смеется, болтает какую-то чепуху, а большие внимательные глаза остаются серьезными, они как будто ищут того, кто ей нужен, просто необходим...

И не сразу начинаешь понимать, что это не только девичье любопытство и жажда встречи с новым человеком, а гораздо более сильное стремление юного существа найти кого-то, кто поможет обрести веру в свои силы, в возможность новых человеческих отношений, чтобы было для чего жить. Молодая актриса Лилия Одарченко с удивительной искренностью и глубиной показы-

вает расцвет всех душевных сил своей Насти, этой влюбленной девчонки, постепенно раскрывающейся перед нами натурой активной, творческой, жадно вmeshивающейся во все новое, что происходит теперь в Обуховке. «Мне дышать нечем будет, если доктор уедет», — произносит Настя — Одарченко. И мы, до конца поверив в искренность ее слов, в то же время понимаем, что свет, вспыхнувший в душе этой девушки, погасить будет так же нелегко, как заглушить мечту о преображенной Обуховке.

Вторая значительная удача «Обуховки» — роль Дашки, с большим драматизмом сыгранная недавней выпускницей Свердловского театрального училища Ниной Тимошенко.

...Не любят в деревне семью Белкина, умеющего извлечь выгоду из своей руководящей должности в колхозе. Отверженной

и замкнутой выросла Дашка Белкина. Ей все хочется делать наперекор людям. Вот так, назло всем, отбила она у подружки жениха, и только потом поняла, что полюбила этого непутового Яшку по-настоящему, со всей силой своего обиженного сердца. И еще поняла, что недолгим будет ее счастье. И с тем большим упорством и какой-то вызывающей настойчивостью пытается сохранить она свою любовь. Сложным, трагическим характером наделила Нина Тимошенко свою героиню. И это тем более радостно, что мате-

риал роли мог толкнуть неопытную актрису на стандартное прочтение образа Дашки — «злой разлучницы». Молодая актриса не пошла по этому легкому пути. Ее Дашка — человек трудной судьбы, характер, ярко раскрытый где-то на сломе. Несмотря на, казалось бы, неразрешимый узел противоречий, в которых запуталась героиня Н. Тимошенко, веришь, что ее Дашка, столь щедро наделенная силой характера и душевной цельностью, найдет в себе силы придти к людям и начать жить по-новому.

Третья радостная встреча в Серовском театре состоялась на спектакле по пьесе Лопе де Вега «Дурочка». Финею игра-

ла участница смотра Жанна Войцеховская. Актриса нашла для своей героини удивительно свежие краски и интонации. Ее Финея была девушкой-ребенком, искренним, чистым, живущим в каком-то своем детском мире. Любовь врывается в этот детски-мечтательный мир, делает Финею активной, способной бороться за свое счастье, пробуждает в ней остроту ума, раскрепощает душевные силы. Наивное и светлое восприятие мира, людей и сейчас остается органичным для героини Ж. Войцеховской, но теперь все это как бы изнутри освещено мягким юмором и лукавством.

А окружающие люди с их денежными расчетами

и любимый жених, который добывается только приданого, — все это проходит мимо чистого сердца Финей. И уже не понять, любит ли она подлинного Лауренцио или того, который живет в ее собственных грезах.

Тонко, почти неуловимо сплетаются в этом обаятельном характере мечтательность и хитрость, напористая активность и удивительный лиризм. И в этом богатстве юной души героини самая большая победа молодой актрисы.

Молодежи в Серовском театре много, и она напряженно и очень успешно работает. У Жанны Войцеховской скоро премьера — спектакль по современной эстонской пьесе «Слепой», где она исполняет очень сложную роль Дианы. Лилия Одарченко сейчас готовит роль Полины в «Мачехе» О. Бальзака. Скоро приступит к новой работе и Нина Тимошенко.

И все они, и участники смотра молодежи, и те, кто в этом году в нем еще не участвовал, — мечтают о подлинном творчестве, о больших и заслуженных победах.

М. МИХАЙЛОВА,
театровед.

На снимках: Нина Тимошенко и Жанна Войцеховская.

Театральная молодежь

ТРИ ВСТРЕЧИ



17 МАЙ 1955

НА СМЕНИ
Г. СЕРОВСКОГО