

НАШИ НОВЫЕ ДРУЗЬЯ

Все идет своим чередом. В театр приходят новые актеры, репетируют роли в новых пьесах. Проходят премьеры, критики пишут рецензии... Происходит процесс, в результате которого зрители запоминают артистов, выделяют их из числа других, начинают ждать их следующие работы. Когда-то новыми для нашего города были и В. Ф. Ильин, и Н. К. Петица.

Не пытаюсь подменить уже написанные и будущие рецензии, оценки и разговоры, хочется рассказать о наших новых товарищах, сказать несколько слов о людях, чей творческий труд уже полюбился зрителям.

...Владимир Николаевич Петров сыграл на свердловской сцене две роли: директора научно-исследовательского института Колчанова в

пьесе Я. Волчека «Заглянуть в колодец» и Якова Михайловича Свердлова в «Шестом июля» М. Шатрова. Сколько перечитано книг, просмотрено фильмов, сколько перепробовано гримов, прежде чем было достигнуто внешнее сходство и найдены черты характера человека, имя которого, великий революционный подвиг которого так дорог каждому жителю города, носящего имя Я. М. Свердлова...

...Пламенный трибун, железный рыцарь революции Феликс Дзержинский, человек, исполненный благородства, человек необыкновенно цельный. Мятущийся, ни в чем не уверенный, все время вглядывающийся в себя, в свои поступки, в свою большую совесть Генрих Шварцкопф из пьесы В. Кожевникова и В. Токарева «Щит и меч».

Это тоже две первые работы артиста Леонида Иосифовича Кисловского в нашем театре. Мне кажется, что встречи с этим актером принесут много интересного, много волнующего зрителям Свердловской драмы...

...Марья Давыдовна Корсунская сыграла еще только одну роль на свердловской сцене, но эта роль очень трудная, большая и яркая — роль Марии Спиридоновой в спектакле «Шестое июля». Мария Спиридонова — человек незаурядной революционной биографии. Поэтому о ее падении до уровня главаря заговора, направленного против революции, с таким сожалением говорит в пьесе Свердлов. И актриса М. Д. Корсунская создает образ Спиридоновой крупными мазками — страстный темперамент и ослепляющая

ее самое злоба, искренность и истеричность, смелость борца и раздраженность человека, не имеющего настоящих аргументов в споре с Лениным. Думается, что дебют М. Д. Корсунской в Свердловске прошел успешно, и зритель будет ожидать ее новые работы.

...Первая роль в новом театре. За ней — не только большой труд и на репетициях, и дома, огромное волнение, иногда скользящее актера, чувство ответственности перед зрителями и перед товарищами по театру. Виктор Андреевич Саянов — опытный профессиональный актер, и все-таки велико его волнение, когда он выходит на сцену в главной роли пьесы «Щит и меч». Он знает: его героя Иоганна Вайса знают, наверно, все приходящие на спектакль. У читателей попу-

лярного романа свое представление о прославленном советском разведчике. Совпадет ли оно с образом, который создает артист?

Я сказал не о всех новых актерах нашего театра, не о всех сыгранных ролях. С интересными работами выступили новые для города актеры театра заслуженные артисты РСФСР Сергей Григорьевич Рышков и Владислав Петрович Бросевич, артист Алексей Алексеевич Ерошенко и Владимир Константинович Крутков. О них еще будут и писать критики, и говорить зрители. Мы надеемся, что новые наши товарищи станут друзьями театрального Свердловска.

А. ВОЛОВИК,
зав. литературной
частью Свердловского
драматического
театра.