

Первые страницы биографии

ГАСТРОЛИ СЕРОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

С ЕИЧАС много говорят и пишут об актерах и о режиссерах. Никому уже труд этот не представляется легким, веселым, а путь их — усыпанным сплошными цветами, улыбками и с непрерывным аккомпанементом оваций.

Любое самое небольшое открытие стоит бесконечного, напряженного труда. А если допущен просчет, надо уметь признаться в этом, и прежде всего самому себе.

Работа в театре требует мужества.

Мы сидим с Валерием Дмитриевичем Зиминым в редакции. Наш разговор прерывается телефонными звонками, мы отвлекаемся, говорим о самых разных — о больших и маленьких проблемах театра. Кажется, говорим беспорядочно. Но на самом-то деле наш диалог — непрерывный. Он о главном.

Молодой режиссер В. Д. Зимин работает в Серовском драматическом театре недолго — всего полтора сезона. До того он прожил немалую (10 лет!) жизнь актера, после окончания учебы в Ленинграде работал в Комсомольске-на-Амуре, в Тюмени. Биография его складывалась удачно. Почти каждая сделанная им роль встречала одобрительный отклик в местной, случалось, что и в центральной прессе. Казалось бы, путь определен и ведет человека к верным и все большим успехам. Но, сделав первые шаги на сцене, В. Д. Зимин уже мечтал о

более ответственном и трудном — о режиссуре. Это не было праздным желанием. Молодой актер внимательно следил за работой режиссеров. Ходил на репетиции, когда не был занят в спектакле. Режиссеры признавали его хорошим ассистентом. Потом ему поручили самостоятельную работу. Валерий Дмитриевич ставил спектакли в Комсомольске-на-Амуре, в Тюмени. После стажировки был принят в группу Серовского театра режиссером.

Гастроли в Свердловске — первый значительный экзамен. Экзамен в институте сдается по

пятибалльной системе. Там оценка бывает определенной. В потоке оценок, которые получает режиссер от зрителей, рецензентов, театральных критиков, разобраться трудно. Они порой разноречивы. Валерий Дмитриевич выбирает в этом потоке мнений самые критические, подчас резкие. Они пригодятся завтра в работе, вспомнятся, когда легким покажется решение, близким — успех. Об этом и говорили мы, сидя в редакции.

Свердловчане познакомились со спектаклями «Три соловья», «Приключения Буратино», «Здрав-

ствуй, Крымов!», поставленными В. Д. Зиминым. Они видели и его актерские работы.

Особенно режиссера волнует дальнейшая судьба спектакля «Здравствуй, Крымов!» — спектакля, который тепло принят жителями Серова, который пришелся по душе и свердловчанам. Уже разработаны планы дальнейших репетиций — прежде всего индивидуальных, с актерами... Труд режиссера в театре многообразен, всеобъемлющ. Но главная забота его — актеры. Валерий Дмитриевич тепло и с гордостью говорит о молодых актерах Серовского те-

атра В. Бондаре, Н. Тимошенко, Т. Бузлаевой, о совсем еще молодых, которые пришли в театр в этом сезоне. О том, как много они читают, о том, как самоотверженны в работе. И, конечно, о планах. Восторженные отзывы зрителей молодой режиссер воспринимает, в основном, как дань празднику — ведь гастроли всегда своеобразный праздник. Замечания, упреки профессиональных критиков он принял сначала как свидетельство своего поражения. Теперь они выстраиваются в новый ряд.

— Знаете, что мне на обсуждении наших спектаклей больше

всего запало в душу? — говорит Валерий Дмитриевич. — Слова о том, что ставить нужно только то, что хочется. Только о том говорить со сцены, о чем молчать не можешь. Не могу заявить, что не знал этого раньше, но не всегда этому следовал. Теперь это будет для меня среди первых заповедей.

Сейчас В. Д. Зимина больше всего занимает образ Светлова — поэта и человека. Хочется ему в следующем сезоне поставить спектакль о Светлове. Конечно, с молодежью.

Биография Зимина-режиссера только начинается. Так что впереди — напряженная работа, требующая и необходимый запас мужества. Без него — и это стоит повторить — в театре нельзя.

Г. МУРЗИНЦЕВА.