

По вечерам вспыхивает огнями гирлянда лампочек, протянутая от аллеи к театру. И тогда золотые нити прочерчивают небосклон, очертания деревьев в сквере у театрального подъезда расплываются, глянцевые желтые листья тополя на мокром асфальте становятся еще желтее и ярче, впитав в цвет осени отсвет вечернего города.

Приглядитесь — не покажется ли вам, что эти черные тени деревьев в холодных осенних сумерках, и желтые квадраты окон, светящиеся теплом и уютом, и запутавшиеся в вечерних

мо мудрым, богатым мудростью Шекспира и Островского, Шоу и Чехова, Мольера и Горького. Пришли и ждут. Что скажет сегодня театр, о чем напомним, куда позовет, какие струны в душе отзовутся на его голос?

Зритель — здесь главное действующее лицо. Действующее, именно действующее. Он многолик, в его удивленных, скорбящих, смеющихся или встревоженных глазах всегда запечатлена непрерывная духовная работа.

Сегодня днем артисты встречались со своим постоянным зрителем — рабочими металлургического завода.

# ЗАЛ ЖИВЕТ ОЖИДАНИЕМ ЧУДА

ОКТАБРЬСКИЕ  
ЭТЮДЫ

Звездах верхушки телевизионных антенн так похожи на декорацию из первого акта, когда сцена еще пуста, и вы на несколько мгновений остаетесь с нею наедине, чтобы потом на три часа войти в новый, пока незнакомый, удивительный и волнующий мир.

Но дома, улица и сквер — настоящие. Серов... Северная окраина области. Серов индустриальный. Серов — город металлургов — знакомо, привычно, буднично. Но есть и другой Серов: театральный — так ли уж часто мы слышим о нем? А он есть, живет, и этой осенью ему исполняется тридцать один год — тридцать первый раз открывает новый сезон Серовский государственный драматический театр имени А. П. Чехова.

В сквере, у театра, скамейки припорошены снегом, под ногами прохожих дорожки ломко хрустывают первым ледком. Октябрь... Осень медленно, день за днем, катится в зиму, а в театре — весна, а в театре — только начало...

Сегодня премьера. Первая премьера нового сезона — «Дама - невидимка» П. Кальдерона. Через полчаса откроется занавес. За кулисами никого. Декорации еще пахнут краской и столярным клеем. В коридоре, у дверей гримерной, кто-то обронил ветку рябины. Принесли театральные программки — новые. Сегодня в них впервые имена молодых актеров Бориса Мисина, Сергея и Ольги Широковых. Кстати, у Сергея еще один дебют в театре — в качестве художника. Таковы уж приметы «театральной весны» — все впервые.

Серовский зритель молод. Кто эти ребята в седьмом ряду? Металлурги? А может, они с механического, ферросплавного или — железнодорожники? Неважно в конце концов, кто они. Они пришли — вот важно. Пришли на встречу с другом, тоже молодым, но неизмери-

На прошлой неделе были на ферросплавном. Встречи традиционные, в Серове к ним привыкли, их ждут, как ждут прихода старого, доброго знакомого. Как дела, театр?..

Дела... Масса дел. Скоро еще одна осенняя премьера — спектакль по пьесе С. Алешина «Другая». Начались выездные спектакли. Нет, только актер знает, что такое «выезд».

...Театральный автобусик колесит в поселок за семьдесят километров. Где-нибудь посередине пути машина безнадежно буксует. Артисты выходят, дождь сечет по лицам, ноги вязнут в глине. Они выходят и, проклиная погоду, осень и все на свете, общими усилиями сталкиваются, наконец, машину с места. А через час — выбегает на балкон счастливая Джульетта, или «с легкостью необыкновенной» ведет светскую беседу Хлестаков, или принимают бой пятеро девушек-зенитчиц... Зритель видит все только в свете рампы, ему не обязательно знать, что было час назад с людьми, которым он сейчас аплодирует. Выездной спектакль. Зрителю важно тут второе слово. Мы напоминаем о первом...

...Есть театр в уральском городе. О нем не пишут в журналах, его спектакли не вызывают шумных восторгов и толпы людей у входа не спрашивают «лишнего билета». Но каждый вечер в зале сидят люди. И каждый вечер кто-то смеется, негодует, грустит, радуется, удивляется...

...«Внимание, даю третий звонок!».

Зал полон, живет ожиданием чуда. Там, в складках занавеса, — тайна, она манит и волнует всегда, к ней нельзя привыкнуть.

За кулисами — тишина. Еще немного — и мы узнаем, о чем она. Еще совсем немного...

В. ВЫЖУТОВИЧ.

Редактор — 51-28-61. Зам редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-39-09. Отдел сельской молодежи — 58-93-89. Отдел коммунистического воспитания — 51-39-09. Отдел учащейся молодежи — 58-92-41. Отдел лит. и фотокорреспондент — 51-38-28.

Типогр.

НА СМЕНУ

г. Свердловск

12 8 ОКТ 1972