



БУХГАЛТЕРИЯ ОДНОЙ АФИШИ

Жизнь театра

Серов — северный уральский город. Население перевалило за сто тысяч. Серов — рабочий город: большая часть жителей трудится на металлургическом, ферросплавном, механическом заводах. Серов — молодежный город: его возрастной состав определяет двадцатипятилетние. К ним, к молодым рабочим, и адресуется, в основном, свои спектакли Серовский драматический театр.

1. Какие спектакли Вы просмотрели в нашем театре?
2. Назовите спектакли, которые Вам понравились?
3. Какие пьесы Вы хотели бы увидеть на сцене нашего театра?
4. Причины, мешающие посетить наш театр?
5. Кем Вы работаете?
6. Ваш возраст.

Анкета была составлена художественным советом театра, опечатана в типографии и распространена тиражом в тысячу экземпляров. Результаты анкетирования тщательно изучены.

Серьезность и основательность такого подхода к изу-

Разговор, который мы начинаем, не вызван каким-то особым поводом или чрезвычайными обстоятельствами. Мы поведем речь о городских драматических театрах Свердловской области. Их четыре: в Нижнем Тагиле, Серове, Ирбите и Каменске-Уральском. Прямого повода для начала такого разговора как будто бы нет. Но разве само существование театра в городе, его сложная, подчас трудная судьба, его заботы, проблемы, удачи, просчеты, поиски и находки — разве все это недостаточно серьезный повод?..

Наш первый материал — о Серовском драматическом театре имени А. П. Чехова, а точнее — разговор пойдет о его репертуаре.

чению зрительских интересов сделала бы честь любому областному коллективу, а о городском и говорить не приходится: как известно, подобные анкеты здесь чрезвычайно редки.

В год серовцы выпускают десять новых спектаклей. Можно сокрушаться по этому поводу: дескать, десять спектаклей в год — это непомерно много, можно высказывать опасения за качество такой театральной «продукции», а только в год надо сыграть десять премьер, и ни спектаклем меньше. Меньше нельзя, иначе финансовый план будет сорван, а попросту говоря — не будет зрителя.

Серовцы играют спектакль в среднем пятьдесят раз, после чего снимают с репертуара. Город небольшой, и на одной и той же постановке — подсчитано — зал будет полон двадцать, от силы тридцать раз. А дальше — по убывающей... Нужны все новые и новые спектакли — за сезон не меньше десяти.

Спектакль в переводе на язык бухгалтерии — не кошунство ли? Пожалуй, только для зрителя. А для театра финансовые результаты важны, скажем прямо, порой не менее, чем творческие. Где-где, а уж в городском театре эта истина постоянно напоминает о себе. Не потому ли так часто

на периферийных подмостках появляется «неотразимый» спектакль — «верняк», спектакль, что называется, «кассовый». Его жанровые вариации нехитры и относительно немногочисленны: бытовая комедия, мелодрама, водевиль...

Нельзя сказать, что серовцев влечет к драматургии мелодраматического толка. Да это и не в традициях серовского театра, в старых афишах которого — «Маскарад» М. Лермонтова, «Лес» и «Гроза» А. Островского, «Зыковы» М. Горького, «Отелло» и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Клоп» В. Маяковского, «Годы странствий» А. Арбузова.

Просматривая новый репер-

туарный список, нетрудно установить определенную творческую преемственность. Вот несколько постановок, перешедших на сегодняшнюю сцену из прошлого сезона: «Драматическая песня» М. Анчарова и Б. Равенских, «Дипломат» С. Алешина, «Поздняя любовь» А. Островского, «Странная миссис Сэвидж» Д. Патри-ка. Пьесы, привлекающие глубиной и серьезностью поднимаемых проблем, ориентированные, в большинстве своем, на молодого зрителя. «Драматическая песня», написанная М. Анчаровым и Б. Равенских по легендарной книге Н. Островского «Как закалялась сталь», прошла уже более тридцати раз. Спектакль отмечен премией на недавнем областном смотре творческой молодежи как лучшая постановка о комсомоле.

В репертуарном плане на новый сезон — пьесы М. Горького «Последние», «Океан» А. Штейна, «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира, «Двенадцать разгневанных мужчин» Р. Роуза, «Другая» С. Алешина...

И еще пять пьес. Отбор явно не случаен, явственно ощутимо стремление театра и его главного режиссера В. Петрашевича разнообразить репертуар идейно-тематически и жанрово.

В свою юбилейную афишу серовские артисты включили драму талантливого молдавского драматурга Иона Друцэ «Птицы нашей молодости». Знаменательно и появление в репертуаре пьесы А. Кучаева «Анатолий Серов» — об известном летчике, Герое Советского Союза, чье имя носит город. Конечно, планы есть планы, трудно сейчас сказать, насколько удачно они будут реализованы, но серьезность и продуманность выбора очевидны.

«Дама-невидимка» П. Кальдерона — первая премьера нового сезона. Испанская комедия, яркая, озорная, темпераментная, во все времена завоевывала зрительские симпатии, обеспечивая театру и неизменный кассовый успех. Серов — не исключение. Спектакль получился. «Даму» хотят

посмотреть все, зал полон.

Примечательно и другое: принимая спектакль к постановке, В. Петрашевич преследовал еще одну цель — воспитательную. В спектакле занята молодежь. Испанская комедия — великолепная школа для молодого актера. Не будем забывать еще одно обстоятельство: у театра впереди работа над спектаклем «Двенадцатая ночь». И постановку «Дамы» в этой связи следует рассматривать как своеобразный творческий трамплин на подступах к комедии Шекспира.

Что ж, разнообразие и быстротечность репертуара имеют свои плюсы и, скажем, позволяют актерам расширять творческий диапазон. Молодая способная актриса Ольга Широкова, к примеру, весело, с комедийным азартом играет в «Дама-невидимке» служанку Изабеллу, и она же ведет сложную, полную драматизма роль солдатской вдовы Маришки в спектакле «Солдатская вдова» по пьесе Н. Анкилова.

Разнообразив репертуар, включив в него мировую классику, лучшие советские и зарубежные пьесы о современности, театр добился творческого и финансового благополучия без компромиссов в ту или другую сторону. Серовский драматический сейчас занимает второе место в области

по всем финансово-экономическим показателям. Что касается показателей творческих, то они достаточно точно сформулированы в статье первого секретаря Свердловского обкома КПСС Я. П. Рябова, опубликованной в сентябрьском номере журнала «Коммунист»: «Встречи коллектива театра с рабочими, студентами, учащимися, а также проведенные конференции по спектаклям, творческие отчеты в местной прессе и по радио — подняли авторитет театра в городе. Зритель полюбил театр за высококачественные, содержательные произведения, правдиво отражающие и раскрывающие разные стороны жизни советского человека».

И все-таки разнообразие репертуара и его быстрое обновление при всех своих неоспоримых достоинствах таит и определенную опасность. Оно как бы «размывает» черты художественного облика театра, делает недостаточно четкими его эстетическиеприст-растия, направление поиска. Вот об этом не следует забывать. Афиша — еще не лицо театра, она его программа, его «люблю» и «ненавижу», его творческий предел. В Серовском драматическом такой предел взят. Пусть он не будет потерян.

В. ВЫКУТОВИЧ.

г. Серов.