

1 1 ИЮН 1969

НА СМЕНУ
г. Свердловск

3 стр.

ДОМ, ГДЕ ОЖИВАЮТ СКАЗКИ

На главной магистрали Нижнего Тагила — проспекте Ленина — на месте старой типографии выросло новое здание городского театра кукол.

Театр праздновал новоселье и готовился к премьере... Готовили кукол — героев будущих спектаклей, делали новые варианты декораций. Главный художник В. В. Боровой писал афиши и эскизы цветных программ.

Вскоре ожила и сцена: актеры приступили к репетициям. Все спектакли, которые решили показать в первые дни, были незнакомы тагильчанам. Поэтому, наверное, так строг и внимателен был главный режиссер театра Олег Васильевич Зарубин. Еще и еще раз повторяли свои реплики герои «Новых приключений Пифа», «Канчиля» и «Волшебника Изумрудного города». Шла в общем-то обычная для театра работа.

Непривычно было только то, что актеры на этой сцене были не гости, а хозяева. Теперь были и свои гримерные, и свой репетиционный зал. Светлое просторное фойе, расписанное по эскизам художника Э. М. Дастерифта, уютный зрительный зал на триста мест.

День открытия

По широкой лестнице, добыв для своего друга ведущей к зданию театра, Бекаса (С. И. Райкова) бегут наперегонки мальчишки и девочки. Все с нетерпением поглядывают сквозь огромные стекла фойе — скорей бы туда, в зрительный зал.

По традиции торжественную церемонию открытия начали строители. Они вручили директору театра И. В. Галинайтису огромный символический ключ от театра. Поздравил новоселов и первый секретарь городского комитета комсомола Геннадий Азанов. Он вручил театру грамоту областного комитета ВЛКСМ.

И вот наступила долгожданная минута. Ученице школы № 32 Гале Долгоровой вручили большие ножницы, и она перерезала традиционную ленту.

И началось самое интересное. Ребята переживали вместе с главным героем индонезийской сказки маленьким ланенком Канчиля (И. А. Грачева), которого все норовил съесть жадный Тигр (В. Ф. Беляев). Много разных приключений пришлось пережить Канчилю, пока он

целебный сок сахарной пальмы... Сказка закончилась благополучно: зло было наказано, добро восторжествовало.

Теперь самое время узнать, какое впечатление произвел театр на зрителей.

...Пятилетняя Таня в этот день не пошла в детский сад. Вместе с бабушкой, педагогом школы № 18 Г. А. Задориной, она смотрела спектакль. Что же ей понравилось?

— Маленький козлик.

А в это время за кулисами встречали свердловских коллег — главного режиссера Свердловского театра кукол Ю. А. Набокова, заслуженную артистку РСФСР А. В. Заякину, главного художника В. Г. Коркодинова, представителя Всесоюзного театрального общества В. Н. Лопухина. Они привезли новоселам поздравления от свердловских кукольников, книги для библиотечки театра и подарили «на счастье» симпатичную куклу — Котика.

И после спектакля

Разъехались гости, отзвучали аплодисменты первых зрителей. Наступил будни. Они обещают много интересного. Театр собирается ставить пьесу И. Штока «Божественная комедия». Это для взрослых. А для детей — «Таню-Сороку» В. Каверина и А. Николаева, восстановить старые спектакли «Аленький цветочек», «Царь-Водокрут» и принять участие в фестивале польской драматургии.

Постановка новых пьес, конечно, главное для театра. Но есть еще одна очень важная задача: научить ребят смотреть и понимать спектакли. Правда, опыта в педагоги-

ческой работе пока нет, но есть желание. Заведующая педагогической и литературной частью Татьяна Матвеевна Зарубина собирает самых ярых поклонников искусства кукольного представления — и взрослых, и ребят. Педагогов начальных классов, руководителей кружков кукольников и участников этих кружков. Они будут обсуждать вместе с актерами спектакли, помогут в выборе пьес для новых постановок. В общем, станут верными друзьями дома, где поселились добрые сказки.

Л. ОТИНОВА.

Нижний Тагил.