



## ЕСТЬ ДЕТСКИЙ ТЕАТР В ТАГИЛЕ



На проспекте Ленина на месте старой типографии напротив кинотеатра «Искра» строится здание из красного кирпича. Это воздвигается для детей театр кукол. Пройдет еще немного времени, и его двери гостеприимно распахнутся перед юными зрителями. На удобном месте строится это здание. Вокруг живописно расположились кустарники сквера, где ребята до начала спектаклей смогут поиграть. Настоящая радость ожидает ребятшек.

23 года существует и работает в нашем городе детский театр кукол, родившийся в грозные годы Великой Отечественной войны. И с первых же лет театр откликнулся на все события, волнующие страну. Нередко артисты давали спектакли для советских воинов, поднимая в них дух.

Я не случайно в названии этой статьи напомнил о существовании в городе театра. Дело в том, что немногие горожане знают о нем: до сих пор театр не имеет ни самостоятельного здания, ни постоянной сцены. Ему приходится работать на разных площадках, часто гастролировать по области. Но театр есть, по-настоящему профессиональный. В течение года он показывает маленьким зрителям 700—750 спектаклей. Почти половину из них — в школах, клубах, дворцах Тагила. В репертуаре его и классические пьесы, и русские сказки, и сказки народов СССР. С большим успехом прошли ранее поставленные спектакли «Иржик молодец», «Туфелька Дин», «Птичье молоко», «Друзья», «Пионерский патруль действует», «Военная тайна», воспитывающие в детях чувство советского патриотизма, научившие их дружбе и товариществу.

В 1957 году проводился всесоюзный фестиваль-смотр детских театров, посвященный 40-летию нашего государства. Тагильчане за спектакль «Иржик молодец» получили диплом первой степени. И в последующие годы многие из актеров персонально получали за исполненные роли почетные дипломы. В театре чувствуется творческий рост актеров, в большинстве это молодежь, которая критически относится к тому, что делает, старается больше работать над собой. Сейчас с актерами ведет занятия по технике речи заслуженный артист РСФСР З. В. Бестужев, он же помогает советами в постановке спектаклей. Творческий коллектив театра слушает лекции по актерскому мастерству, на морально-этические темы, по международному положению.

В последнее время тагильчане установили хорошие творческие связи с кукольниками Перми, Свердловска. Состоялись обменные визиты. Думается, это начинание должно иметь

продолжение. Как и все творческие коллективы страны, тагильский театр кукол готовится к встрече 50-летия Октября, хочет порадовать зрителей новыми спектаклями. Последние работы в этом сезоне адресованы малышам. Это «Веселая карусель», которую охотно смотрят и взрослые, и спектакль «Чуче». В последнем театре впервые обратился к необычному решению формы кукол. Были изготовлены шарообразные головки, которые актеры надевали на руку, облатченную в перчатку цвета костюма, соответствующего персонажу.

На днях был одан новый спектакль «О чем рассказали волшебники», посвященный приключениям доброго доктора Айболита, его помощников — собаки Аввы и обезьяны Чичи. Спектакль учит детей товарищескому отношению к окружающим, крепкой дружбе, взаимовыручке. Он получился радостным, нарядным, красочным. Постановщик, исполняющий обязанности главного режиссера театра В. Золотарев нашел интересное решение спектакля. Так, волшебников играют артисты в живом плане. Две молодые актрисы А. Берговина и Л. Васильева задорно и непринужденно поют песенку волшебников и начинают действовать. С их помощью оживают куклы, меняются декорации. И все это происходит на глазах у зрителя, но не вызывает никаких возражений, не режет глаз. Такая условность вполне приемлема. Возможно, помогает этому лаконичное и красочное оформление художника А. Кириллова, отличающееся к тому же портативностью. Управление ручками кукол осуществляется с помощью скрытых тростей; зрительно кажется, что перед нами маленькие живые человечки, свободно двигающиеся руками.

Очень украшает спектакль и музыка, написанная композиторами М. Мееровичем и В. Запольским. Правда, обедняет ее звучание единственный баян. Быть может, есть смысл подумать об инструментовке музыки, о записи ее на магнитофон?

Образ доброго доктора Айболита создает артист И. Берговин, убедительный образ, вызывающий симпатию. Хотелось бы сделать только одно замечание: иногда в речи артиста звучат грубоватые нотки, нередко актер теряет уровень вождения куклы, которая то тонет за ширмой, то вырастает до необыкновенных размеров.

Очень ярко один из слуг Бармалея, который всегда смеется. Его играет опытная актриса Л. Золотарева. Его смех, движения, походка не спутаешь ни с каким другим персонажем. Образ получился очень характерным, убедительным.

Однако не все в работе над этим спектаклем можно принять безоговорочно. Слабо, на мой взгляд, сыгран основной отрицательный персонаж Бармалей. Актер В. Боровых, исполняющий эту роль, неопытен еще в кукловождении, но это идет от молодости. Видимо, надо много работать над собой, в частности, над речью, над дикцией. Не все актеры еще умеют двигаться за ширмой, отчего у зрителей теряется представление о живом, настоящем, что происходит перед глазами. Но все эти недостатки, безусловно, будут устранены по мере того, как спектакль обретет жизнь, потому что в целом он получился и, конечно же, доставит немало удовольствия всем, кто будет смотреть его.

В портфеле театра лежит масса пьес. Особое внимание обратила на себя пьеса В. Коростылева «Лунный глобус», написанная

для ТЮЗа. Это волшебная история об игрушках девочки Марины — Космонавте, Невалышке и Матрешке, которые отправились в путешествие на пылесосе «Ракета» на Лунный глобус, чтобы там поставить свой вымпел. И в ту же ночь на Лунный глобус полетели на недокуренной сигаре игрушки мальчика Джона — Гангстер и Пират. Они встречаются с игрушками Марины, пытаются помешать им осуществить заветную мечту...

Впервые в этом спектакле, который уже решено ставить, будут использованы светящиеся краски.

В дни празднования юбилея страны начнет свою жизнь спектакль театра «Красные дьяволята», который должен украсить юбилейную афишу. Чем сейчас живет коллектив? Мечтой о близкой работе на стационаре, о репертуаре для взрослых. Есть мысль обратиться к пьесам Яна Дрды «Чертова мельница», «Дочь невеста», «Зеленый дракон».

В связи со строящимся зданием театра кукол начинается пересмотр штатов. Творческая группа с шестнадцати человек увеличится до 20—22, расширятся и подельные цехи. Сейчас ведется усиленная переписка с выпускниками Государственного института театрального искусства. В связи с предстоящими изменениями театру потребуется жилая площадь.

Итак, все мысли актеров связаны со строящимся зданием. К сожалению, дела у строителей обстоят неважно. Если в самые сильные морозы здесь работало по 15—20 человек, то сейчас на площадку приходит пять-шесть. Часто рабочие-бетонщики просиживают часами в ожидании бетона. Несерьезно относятся к объекту и работники «Свердловскгражданпроекта». Допущенные упрощения в проекте зрительного зала привели к тому, что пол решено делать ровным, без подъема, а это в будущем вызовет массу недовольств у маленьких зрителей. Проектировщик Н. И. Обухов обещал внести изменения, но после почти четырехмесячного срока сказал, что это невозможно. Не стоит забывать, что театр строится не на один год и, естественно, хочется видеть его добротным во всех отношениях, чтобы потом не пришлось возвращаться к реконструкции и переделкам и чтобы дети и внуки не ругали нас за упрощенчество.

Детский театр — это не только развлекательное, но и воспитательное учреждение. В доступной детскому пониманию форме он решает большие общечеловеческие проблемы, помогает формировать характеры детей, показывает необходимость и полезность учебы и знаний, учит различать добро и зло.

В кабинете директора Игоря Владимировича Галинайтыса то и дело раздаются телефонные звонки. Люди спрашивают, где находится театр, и, узнав, что у него нет собственной сцены, огорчаются. И вместе с ними огорчаются актеры, коллектив театра. Недавно он обратился в горком комсомола с просьбой помочь организовать молодежную бригаду из числа учащихся технических училищ или техникумов, которая бы ускорила строительство. В горкоме поддержали это предложение, но... на том и остановились. Бригады нет и будет ли, неизвестно. А как хотелось бы, чтобы стройка эта стала боевым молодежным объектом. Пусть на этот призыв откликнутся все те, кто с надеждой смотрит на сегодняшних малышей, кто хочет, чтобы росли эти малыши умными и добрыми, веселыми и любознательными.

В. ГЛАЗКОВ.

НА СНИМКАХ: 1. Первые зрители спектакля.

2. Артисты, занятые в спектакле «О чем рассказали волшебники» (слева направо): Л. Васильева (собака Авва), И. Берговин (доктор Айболит), А. Берговина (обезьяна Чичи). Фото Н. ГОРБАТОВСКОГО.