

Письма в редакцию

Театру кукол необходима помощь

В Нижнем Тагиле уже шесть лет существует государственный театр кукол, призванный обслуживать детей дошкольного и школьного возраста.

Наличие в городе свыше ста детских и школьных учреждений говорит за то, что внимание к единственному в Тагиле культурно-просветительному центру по художественному воспитанию детей должно быть более повышенным, чем оно есть на самом деле.

За годы своей работы театр кукол поставил десятки пьес и обслужил большое количество юных зрителей в Нижнем Тагиле, Алапаевске, Кировграде, Серове, Невьянске, Нижней Салде, Асбесте и сельской местности. Часто коллектив театра вынужден был выезжать в другие районы только потому, что ему негде было работать.

В театре не было опытного хозяйственного руководителя, и это сказалось на его экономической жизни: из года в год не выполнялся финансово - производственный план.

В театре есть опытные артисты, любящие свое дело. С первых дней его основания работают Л. П. Козлова, Н. А. Шольц, Г. П. Федоров и другие. В коллектив пришла талантливая молодежь. За короткий период определилось творческое дарование молодой артистки Тамары Бельтюковой, воспитанницы Н.-Тагильского детского дома. Самые юные зрители полюбили театр и с нетерпением ждут очередной постановки. И вот именно в этом коллективе, который делает большое дело по эстетическому воспитанию наших детей, отсутствует творческая и политическая учеба. Там производственное совещание — редкое явление.

Как могло получиться, что театр кукол — рассадник культуры, оказался вне поля зрения городских организаций, помещающихся рядом с театром? Это объясняется исключительно недооценкой роли детского

театра в самом процессе формирования психики ребенка.

Непонятно отношение к театру со стороны городского и районных отделов народного образования. Мало того, что эти отделы не оказывают коллективу никакой помощи, работники этих учреждений едва ли смотрели спектакли театра. Как правило, на специальных просмотрах новых постановок работники отделов народного образования, руководители школ и учителя не бывают.

Так же относится к театру комсомольские организации города. А кому-кому, как не комсомолу, полностью использовать коллектив театра в плане своей пропагандистской работы. И совсем непростительно невнимательное к нуждам коллектива со стороны Сталинского райкома ВЛКСМ.

Сейчас театр имеет свое небольшое здание, где он может заниматься творческой и производственной работой. По инициативе горкома партии укрепляются руководящие кадры. Но надо оживить творческую и политическую жизнь в коллективе, наладить учебу, организовать проведение производственных совещаний, конференций юного зрителя, совещаний совместно с педагогами по вопросам репертуара и массовой работы среди детей. В этом отношении театром ничего не делается. Там нет работы вокруг спектакля, нет витрин, посвященных отдельным постановкам, отсутствию массовики. У театра нет своего постоянного детского актива.

Необходимо решить вопрос о твердой финансовой базе театра. Об этом надо подумать исполкому городского Совета и исполкому Сталинского районного Совета депутатов трудящихся.

Ф. СУПРИН,

руководитель драмколлектива
ремесленного училища № 25.