

17 ОКТЯБРЯ 1953 ГОДА № 208 (7900)

Когда нет творческого содружества

Детвора нашего города любит бывать на спектаклях театра кукол. У каждого ребенка есть свои любимые герои, которым они подражают в жизни. С нетерпением ждут воспитанники детских садов и учащиеся школ приезда своих артистов.

18 сентября началась новый, девятый по счету, сезон работы театра в нашем городе. Но в его афишах не было ни одного нового названия, рекламировались старые спектакли, которые дети смотрели прошлой зимой. Что же случилось? Почему любимые артисты не порадовали детей новой постановкой?

Нам кажется, что происходит это от того, что в коллективе театра не все обстоит благополучно. Там создалась нездоровая обстановка недоверия друг к другу, ослабла производственная дисциплина, исчезло уважение к общему делу. Поэтому исчезло и чувство творческого горения, содружества. Иначе чем можно объяснить то, что артисты театра позволяют себе срывать спектакли. В первый день открытия сезона не состоялся два спектакля лишь по той причине, что артисты Шольц и Норсеев не изволили во-время вернуться из отпуска. 2 октября спектакли были сорваны по вине администрации, не сумевшей организовать место работы артистам.

Планом театра на месяц предусмотрено играть по два спектакля в течение двадцати дней, а пять дней заниматься репетиционной работой. Но план этот обычно не выполняется. Бывают случаи, когда давно неигранные спектакли или постановки с заменой артистов идут, что называется, «с ходу», без всяких репетиций, что снижает их качество. Бывают и такие случаи, когда артисты являются на работу в нетрезвом состоянии. Администрация театра вместо того, чтобы принять срочные меры в отношении нарушителей трудовой дисциплины, замалчивает эти факты, не «выносит сор из избы».

Театр кукол—единственный театр для детей в городе и близлежащих районах. Обширно поле деятельности для его коллектива. В таких условиях можно не только выполнять план, но и перевыполнять. И все-таки с выполнением плана у театра неблагополучно. Восемьдесят пять процентов—это его предельная ежемесячная цифра. Происходит это, видимо, от того, что администрация не заботится об улучшении организации зрителя, о работе с ним.

В смете театра предусмотрены специальные средства на организацию зри-

теля. Но здесь почему-то стараются экономить на этой статье расхода, причем явно в ущерб делу. Так, из отпущенных на организацию зрителя восьми тысяч четырехсот рублей театр сэкономил шесть с лишним тысяч. А на эти деньги можно было бы иметь уполномоченных в каждом районе города, а следовательно, и больше точек для работы. В результате увеличилось бы и выполнение плана.

Долгое время экономил театр и на зарплате, имея свободной актерскую ставку, а коллектив, работая над той или иной постановкой, ощущал острый недостаток в творческих кадрах. Болезнь кого-либо из актеров ставила под угрозу каждый спектакль, осложняла замену заболевшего.

Но случалось и так, что снижение качества спектаклей бывало в результате не профессионального, а какого-то любительского отношения некоторых актеров к своим обязанностям. Актриса М. Крылова могла, например, перед спектаклем заявить, что играть она не будет, так как ей нужно провожать сына, и ушла, не думая о том, что спектакль может быть сорван. Этот поступок не был обсужден в коллективе, его замолчали, как и многие другие.

Боязнь прямо и открыто критиковать недостатки в работе друг друга привела к тому, что в коллективе образовались обособленные группы, в кулуарах театра ведутся нездоровые разговоры, поощряемые самой администрацией. Все это, безусловно, сказывается на творчестве и работоспособности коллектива. Ни в какие рамки не входит и тот факт, что актеры забывают о культуре поведения в стенах театра, в обращении друг с другом. Произошло перед маленькими зрителями слова добра, правды, совершая на сцене хорошие поступки, некоторые артисты, не стесняясь, неприлично выражаются в присутствии своих товарищей.

Скоро помещение стационара театра кукол закроется для проведения в нем капитального ремонта. Коллективу артистов придется много разъезжать, обслуживая детей. Выездные спектакли требуют гораздо большей организованности, сплоченности и единства коллектива. Каждому артисту театра следует еще и еще раз пересмотреть свое отношение к большому и ответственному делу—воспитанию советской детвора, чтобы наш театр кукол в действительности отвечал своему названию детского театра.

Е. БУИКО.