

5 Театр кукол нуждается в помощи

В доме № 29 по Красноармейской улице помещается городской театр кукол. За свое двенадцатилетнее существование он прошел интересный творческий путь.

Не сразу наладилась жизнь в этом коллективе, не все шло гладко. Много сил, воли, зачатки требовалось небольшой группе энтузиастов, которые поставили перед собой благородную задачу — прививать детям любовь к искусству, воспитывать в них лучшие качества.

Полные молодых сил, творческого задора начинающие артисты приступили к репетиции первой пьесы «Принцесса и свинопас» Андерсена. Театр не располагал тогда ни квалифицированными режиссером-специалистом, ни актерами-кукловодами, владеющими спецификой этого искусства.

Не было оборудованного помещения, не доставало и средств для изготовления кукол, декораций и бутафории.

Первый спектакль, родившийся в далеко не благоприятных условиях, был путевкой в жизнь. Его тепло встретили первые зрители — дети и общественность города. От премьеры к другой, продолжая преодолевать всяческие помехи, рос, мужал и становился на ноги Нижне-Тагильский кукольный театр. Он завоевал признание детворы, росла посещаемость — это лучший показатель движения вперед.

Через два года существования, в 1946 году, театр был приглашен на смотр кукольных театров РСФСР, который состоялся в Свердловске. Был показан один из новых спектаклей «Огневушка-поскакушка». Творческие усилия молодого коллектива, а с ними и обязательные волнения на всяком смотре не пропали даром: коллектив вышел победителем и занял первое место. Этот успех тагильских артистов-кукловодов подсказал общественности города создать на базе кукольного театра — театр юного зрителя! Как хорошо было бы, если бы в нашем городе — крупном индустриальном центре — с его большими перспективами, где существуют девятнадцать школ и сто детских садов, открыли еще один очаг культуры — ТЮЗ! Но эта прекрасная мысль осталась неосуществленной. Энтузиасты кукольного театра продолжали работать. Коллектив стабилизировался, трудные условия не расстроили его ряды. Артистки Л. П. Козлова, Н. А. Шольц работают со дня основания театра, А. Ф. Буковская и Е. Д. Норсеев — по восемь лет.

Театр поставил более шестидесяти новых пьес, показал пять тысяч спектаклей и обслужил около миллиона зрителей! Это немалый вклад в дело воспитания подрастающего поколения. Спектакли показываются во многих школах города, в детских садах, в рабочих клубах, в колхозах, на лесозаготовках, в подсобных хозяйствах. Коллектив часто выезжает в такие населенные пункты, как Нижняя Тура, Верхняя Салда, Кушва, Невьянск, Кировоград, Лобва, Верхотурье, Ляля и другие. В этом году сыграно 40 спектаклей в сельскохозяйственных районах области и начались регулярные выезды в пионерские лагеря.

В настоящий момент детям показывают спектакли «Зайка-зазнайка», «По-щучьему веленью», «Сумка, чалма и свирель», «Ореховый прутик», «Шестеро товарищей», «Иван — крестьянский сын» и «Иржик — молодец».

В 1950 году, после долгих хлопот и мытарств, театр получил маленькое приземистое помещение площадью 92 квадратных метра, где был устроен зритель-

ный зал на сто мест. Здесь крохотная, очень неудобная сцена шириною в три метра, глубиною два метра и полезной высотой один метр двадцать пять сантиметров (ширма кукольного театра должна быть высотой в два метра)! Если принять во внимание, что размер (рост) куклы 75 сантиметров и сопоставить полезную высоту сцены, то для декораций, как, например, «комнаты» или «дома» остается всего 50 сантиметров. Это весьма небольшая высота, которая не позволяет художнику спектакля написать или построить декорации в пропорции с ростом действующей куклы.

И вот в этих чрезвычайно неудобных условиях театр имел в своем репертуаре такие сложные для осуществления произведения, как, например, «Хрустальный башмачок» Т. Гиббе, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Р.В.С.» А. Гайдара, «Женитьба» Н. Гоголя.

Но недолго пришлось работать и в этом уютном и неблагоустроенном помещении. Выпуская из года в год новые спектакли, театр, естественно, накоплял имущество, которое негде было хранить, так как и подсобных помещений не было, изготовление декораций, бутафорий, реквизита, кукол и прочих сценических аксессуаров производилось на этих же 92 квадратных метрах, на которых уместился кабинет директора и слесарный верстак для ремонта автомашин. Театр фактически был вытеснен из помещения, он прекратил показ спектаклей на стационаре и вернулся к начальному периоду своей деятельности — периоду передвижных спектаклей и лишился возможности детей, привыкших и полюбивших свой театр, бывать его частыми гостями.

Театру предъявляют справедливое требование — лучше обслуживать жителей Нижнего Тагила, включать произведения и для взрослых людей. Это закономерное и своевременное требование. Но коллективу нужно новое, хотя бы минимально благоустроенное помещение.

Перед театром стоят сложные творческие и производственные задачи. По плану он должен ежегодно выпускать четыре новых пьесы и ежедневно показывать три спектакля. Коллектив справляется с этими задачами, выполняет производственно-финансовый план, но передвижные условия не дают возможности для роста. Нужен стационар, где творческий коллектив мог бы работать с большим размахом, с привлечением широкого круга детского зрителя. Растрчиваемые силы артистов можно было бы с более значительным успехом использовать в репетициях новых произведений. Кроме этого, элементарно оборудованная сцена позволила бы поднять качество декораций на более высокий художественный уровень.

Назрела необходимость увеличить труппу до одиннадцати человек, что дало бы возможность ставить крупные произведения драматургии.

В 1955 году театру кукол передали двухэтажную пристройку к клубу имени А. М. Горького, в которой ранее были размещены подсобные помещения драматического театра. При необходимости реконструкции эту пристройку можно было бы приспособить для нужд кукольного театра. Это необходимо и этого надо добиваться.

Театр кукол нуждается в помощи и внимания. Это отвечает интересам многочисленных юных зрителей нашего города.

К. ВЕДЕРНИКОВ,
главный режиссер драматического театра.