

3 АПР 1964

ТАГИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

Что расскажут ожившие куклы?

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

Недавно в Н. Тагильский театр кукол пришел новый главный режиссер Валентин Дмитриевич Куликов. Он привез из Челябинска не только большой опыт режиссера-кукольника, но интересные творческие планы, к осуществлению которых уже приступил коллектив театра.

Мы пригласили в редакцию директора театра кукол П. И. Дубинского и В. Д. Куликова и попросили рассказать их о том, над чем трудятся актеры, чем собираются порадовать в ближайшее время юных тагильчан.

— Сейчас перед нами стоят две большие проблемы,— начал В. Д. Куликов, — первая—формирование репертуара и вторая — учеба актерской труппы. Дело в том, что существующий ныне репертуар ни в коей мере не определяет творческое лицо театра. Наряду с хорошими пьесами были поставлены серые, маловыразительные, не имеющие воспитательного значения для ребят. Надо срочно пополнить репертуар, и мы взяли на вооружение четыре пьесы — В. Тихвинского и М. Азова «Катенька», русскую сказку А. Иртеньевой «Кот-Гусляр», А. Гайдара «Мальчиш-Кибальчиш» и пьесу молодого эстонского драматурга Уно Лейеса «Заклятые враги». Почему именно эти четыре?

В городе, где нет театра юного зри-

теля, где драматический театр ставит для детей лишь одну пьесу в год, театр кукол обязан привлекать детей разных возрастов. Вот почему если русскую сказку «Кот-Гусляр» (выдержавшую, кстати сказать, двадцатилетнее испытание) охотно придут смотреть дошкольники, то пионерам нужна героическая тема, нужна романтика. Высокопоэтичная сказка Гайдара «Мальчиш-Кибальчиш», которую знают, любят и с удовольствием смотрят дети, прекрасно отвечает этой задаче.

Существует несколько вариантов пьес, написанных по мотивам этой сказки. Мы берем просто Гайдара и иллюстрируем его, превращая в действие описательную часть. Опыт С. В. Образова над «Мистером Твистером», сказками Чуковского показывает, что форма иллюстраций в театре кукол вполне закономерна. Пусть в этом убедятся и тагильские зрители.

Первым из четырех — к майским праздникам — выйдет спектакль «Катенька день». Московские драматурги В. Тихвинский и М. Азов создали одно из лучших произведений кукольной драматургии. Достаточно сказать, что в настоящее время над этой пьесой работают 38 театров.

Кто же такая Катенька и почему день назван ее именем? Катенька — это кош-

ка, веселая, капризная, беспечная. Ей решительно все безразлично. Подражая Катеньке, этой же безразличностью заражаются вещи, окружающие ее. Что из этого выйдет, вы узнаете на спектакле. Скажу лишь, что в нем от начала до конца будет все построено педагогично, однако ребята не услышат скучных назиданий. Думаю, что спектакль привлечет самые различные по возрасту аудитории. Уже идут репетиции. Роль Катеньки готовит Людмила Садилова. В спектакле будут заняты также Л. Берговина, И. Берговин, Р. Незамов, Г. Забалуева, А. Скороходова. Художник — А. Н. Кириллов.

Добротной драматургией можно назвать и пьесу Уно Лейеса «Заклятые враги». Это поэтический рассказ о дружбе Кики и Мики — маленьких кошки и собаки. Родители их враждуют, но дети, крепко подружившись, заставляют взрослых помириться. Пьеса очень музыкальна, в ней много песен.

А теперь о второй проблеме — формировании труппы. Меня очень радует молодежный состав труппы, однако специальное образование имеет лишь одна Л. Садилова. Следовательно, необходимо ввести обучение профессиональному мастерству, что мы и сделаем, организовав студию. В порядке студийной работы хотим под-

готовить несколько миниатюр для взрослых, которые покажем на встречах с трудящимися предприятий. А встречи такие нужны: люди имеют о нашем искусстве самое приблизительное представление.

— Более года мы работали без режиссера, — вступает в разговор директор театра П. И. Дубинский. — Отсюда заметный творческий спад. Правда, события последних месяцев буквально преобразили коллектив, вдохнули творческую жизнь в душу театра. События эти — и утверждение проекта реконструкции здания театра, и приезд нового режиссера, и выбор интересного репертуара, и создание нового художественного совета. Кроме того, начали вести более оседлую жизнь. Если за весь прошлый год мы дали в городе всего 152 спектакля, то лишь за первый квартал 1964 года число их равно 90. Отныне же одна из групп будет постоянно находиться в городе и вторая — в гастрольной поездке.

В заключение хочется сказать, что в наши ближайшие планы входит также культурная помощь селу. В Балакинском клубе решено создать кукольный кружок. Кроме того, возьмем под контроль и постараемся оказать влияние на школьные театры кукол. Это будет нашим вкладом в эстетическое воспитание детей.