

В театре перемены

Наши интервью

КАЖДЫЙ день в разных направлениях от Нижнего Тагила можно было встретить старенький, выдавший виды автобус с надписью «Театр кукол». Он двигался в сторону пионерских лагерей, был гостем детских садов, его с радостью встречали ребята в жилых кварталах. Лето для артистов театра кукол — самое напряженное время. Потому и сезон в театре кончается позже — в августе. **НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ ЗАВЕРШИЛ СВОЙ 22-й сезон. Мы попросили ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ТЕАТРА В. Д. КУЛИКОВА** рассказать о том, чем был знаменателен прошедший сезон.

— **Н**ЫНЕШНИЙ, 22-й сезон, — сказал Валентин Дмитриевич, — оказался не из легких. Начинался он без репертуара, труппа не была укомплектована. Однако за год произошли существенные перемены. В репертуаре театра сейчас семь названий, в сезоне выпущено пять новых спектаклей. В январе—феврале труппа пополнилась шестью актерами первой категории. Вернулись в театр Алина и Игорь Берговины, Любовь и Виктор Кондрашovy, из Челябинска приехали Любовь Петровна и Владимир Степанович Золотаревы, опытные актеры, проработавшие в театрах кукол свыше десяти лет. Вместе с артистами Людмилой Петровной Козловой, Галиной Забалуевой и Владимиром Егоровым они образовали крепкое творческое ядро.

Это почувствовалось уже в первой работе нынешнего года — спектакле «По щучьему велению», с которым в апреле коллектив выехал в Свердловск на смотр творческой молодежи. Нам была предоставлена возможность показать спектакли «Вредный витамин», «Приключения Пифа» и «По щучьему велению» на сцене Свердловского театра кукол. Высшую оценку жюри получил спектакль «По щучьему велению». Из молодых актеров отмечена работа Игоря Берговина в роли Глашатая. Много теплых слов было сказано свердловчанами в адрес старшей актрисы театра Л. П. Козловой за ее Лешего (спектакль «Вредный витамин»). Мы многое увидели в этой поездке. Она стала для нас школой актерского мастерства, за-

ставила повысить требования к работе всех звеньев театра: от цехов до актеров.

В феврале 1966 года был избран новый состав местного комитета. Главной своей задачей он поставил активизацию творческой инициативы работников театра.

И результаты не замедлили сказаться. Хорошую инициативу проявил артист В. Золотарев. На общественных началах он поставил спектакль «Козлята и серый волк». Это не первая режиссерская работа Владимира Степановича, но он не считает себя опытным режиссером и потому всегда прислушивается к советам и предложениям товарищей. Каждый участник этого спектакля вносил в свою роль фантазию и влюбленность: ведь «Козлята и серый волк» — внеплановый подарок юным тагильчанам к лету.

Можно привести множество примеров инициативы артистов и работников цехов. Не было администратора — сами организовывали спектакли. Выдалась труднейшая гастрольная поездка по Логвинским леспрохозам. Весенний паводок поднял выше нормы уровень воды, но ни один спектакль не был сорван.

На общественных началах занималась с молодежью Л. П. Козлова, недаром наши начинающие артисты в последний день сезона преподнесли ей огромный букет цветов.

За прошедший сезон мы значительно увеличили количество спектаклей, показанных в городе. Но, думаю, этого все еще недостаточно. Мы по-прежнему не имеем своего помещения. Здание театра строится очень медленно, графики работ постоянно срываются. На 1965 год было отпущено 30 тысяч, а освоено только 1,8 тысячи.

Таким образом, пока вся наша работа зависит от Дворцов, Домов культуры и клубов. Мы не можем предъявить претензии к руководителям учреждений культуры. Своевременно поступающие от нас заявки удовлетворяются. Особенно внимательны к нуждам театра ру-

ководители Домов культуры имени Горького, треста № 88, рудника имени III Интернационала. Однако здесь существует одна нерешенная проблема. Клубы и Дома культуры составляют план на следующий месяц где-то в двадцатых числах предыдущего (и включают соответственно наши спектакли). А школы планы внеклассной работы составляют раньше, и таким образом, просмотры спектаклей театра кукол нередко из школьных планов выпадают. В связи с этим было бы очень хорошо, чтобы Дворцы, Дома культуры и клубы назначили нам постоянные дни работы. Тогда не будет получаться таких вещей, когда в сезоне ученики школ № 44, 60, 90, 3 и других просмотрели всего по одному спектаклю. А ученики школы № 40, имеющей прекрасный актовый зал, приглашали нас за девять месяцев всего лишь дважды.

Помимо загородных лагерей, куда довольно часто ездили этим летом, мы организовывали спектакли специально для детских садов. Это начинание театра поддерживали воспитатели и заведующие садами. Их замечания по репертуару — более точно адресовать спектакли по возрастам — мы непременно учтем.

Этот год для всех работников культуры и искусства, для всей нашей страны будет особенно напряженным и радостным: приближается 50-летие Советской власти. Все наши актеры мечтают встретить эту дату в новом здании театра. Конечно, в труппе пока много нерешенных проблем, зато есть хороший коллектив, есть творческая активность работников. Постараемся, чтобы лучшие качества коллектива развивались и впредь, чтобы в новом театральном сезоне наш зритель — тагильская детвора — отмечала творческие успехи театра дружными аплодисментами.

27 АВГ 1966