

Театр

РАЗМЫШЛЯЯ О КУКЛАХ...

С детским театром, и в частности с театром кукол, каждый человек так или иначе связан в течение всей своей жизни. Сначала ребенком он ходит туда сам, потом идет со своими детьми, внуками... вспоминать детство.

ДЕТСКОМУ театру сейчас многое дано: великолепные здания, большая армия режиссеров, художников, актеров. А раз многое дано — больше спрос. Вот и Нижнетагильский театр кукол разместился в новом современном здании в центре города, имеет неплохо оборудованную сцену, мастерские.

Театр выезжает со своими спектаклями на село, много помогает в подборе репертуара кукольным кружкам различных городов области, устраивает обсуждения спектаклей и встречи с актерами, готовит выставку детского творчества. Но хотя общественная деятельность и пропаганда искусства тоже дело театра, и дело немалое, прежде всего хочется говорить с коллективом о самом главном — его спектаклях.

Театр открыл 27-й сезон. Как значитесь в специальном буклете, «в репертуар... включены спектакли, воспитывающие в детях добрые чувства: смелость, товарищество, взаимовыручку, трудолюбие». Можно ли научить ребенка гуманности — ценнейшему свойству человеческой натуры? Можно и нужно, — говорит театр спектаклем «Дельфиния» по пьесе эстонской писательницы Д. Нормет.

Семья любознательных дельфинов узнает о появлении на берегу водолаза. Дельфины решают познакомиться с людьми, поближе узнать их. Так возникает дружба. Пьеса лишена напряженного действия, излишне нравоучительна, однако театр стремится сгладить недостатки драматургического материала. Спектакль получился на редкость поэтичным. Показывая зрителям мир морских глубин, театр возбуждает в детях интерес к неизвестному, к реальности, похожей на сказку.

Хорошо играет в этом спектакле Г. Катаева и почти все исполнители. А еще точнее — все играют верно, Лиризм, простота и четкость свойственны режиссуре В. Вацаева, приятная мелодичность — музыке Р. Федосеева.

И еще — это удача художника В. Борового. «Дельфиния», пожалуй, самый красочный и эффектный спектакль театра.

Тагильчане, первыми в стране воплотившие эту пьесу, посвящают свою работу 50-летию образования СССР.

Спектакль «Кошкин дом» С. Маршака поставлен выпускницей Ленинградского института театра, музыки и кино Ф. Ранцевой. Поставлен свежо, с выдумкой, остро, словом — талантливо. Спектакль этот веселый, жизне-радостный — поистине детский. В нем немало актерских удач. Прежде всего, это Кошка (С. Райкова). Едва заметное шаржирование и гротеск, верный пластический рисунок отличают работу актрисы. Со свойственным ему юмором играет Козла И. Уткин. Маленькая роль Свины в исполнении способной остро-характерной актрисы Л. Фурдыло становится событием в спектакле.

Я подробно говорю об этих постановках потому, что в них театр открылся неведомой прежде гранью. Они в полном смысле профессиональны. Но... это только два спектакля. В репертуаре же театра их значительно больше. И тут нельзя не найти множество нерешенных проблем и, прежде всего, проблему формирования актерского состава.

Актеров просто-напросто не хватает. Это заставляет театр брать в труппу людей из самодеятельности, причем, зачастую не имеющих понятия об искусстве театра кукол. Отсюда отсутствие профессионализма — умения перевоплощаться, водить куклу и даже грамотно разговаривать.

Недавно поставленный спектакль «Сэмбо» отличает низкое качество актерских работ, если не иметь в виду великолепно, нежно, лирично сыгранную Г. Катаевой Антилопу (эта роль еще раз доказывает, что Г. Катаева — актриса широкого творческого диапазона и высокого мастерства). Приятен сам Сэмбо (артистка С. Гасан). Но — и все.

Не обладая прочными актерскими навыками, молодые кукольники не могут подчас быть подлинными и равноправными соавторами режиссера. Это, по-моему, проявилось в спектакле «Смелая сказка» по «Военной тайне» А. Гайдара. Режиссер Ю. Набоков задумал спектакль-реквием. Задумка своеобразная, непохожая на известные трактовки произведения. Такое решение было встречено в штыки членами художественного совета. Спектакль приняли, но через несколько представлений сняли с репертуара, мотивировав это тем, что дети «не смотрят» сказку. Я был на «Смелой сказке». Да, часть зрителей не понимала сложного, насыщенного мыслью спектакля. Кстати сказать, не слишком ли много для детей играют у нас по упрощенной, прямолинейной схеме?..

Явственно обнаружилось и другое — интересный замысел оказался не под силу актерам.

Недостаток профессионализма, нам кажется, стал и причиной многих недостатков спектакля для взрослых — «Божественной комедии» И. Штока.

Думается, городскому отделу и областному управлению культуры надо помочь театру в организации профессиональной учебы и в формировании труппы. Тем более — в нашей области есть училище, готовящее артистов для кукольных театров.

Словом, забот в начинающемся сезоне будет немало. Мы с интересом будем ждать новых тагильских спектаклей.

В. БЕЛЯЕВ.