

СКОРО— СВИДАНИЕ С «ЗОЛУШКОЙ»

Не так давно состоялась встреча юных зрителей с озорным, любопытным Буратино, а театральные занавес снова застыли в нетерпении. Скоро он раскроется, и перед детьми оживет сказка, и при том волшебная, потому что стоит лишь ее участнице — доброй фее — взмахнуть своей чудесной палочкой, как серые мыши превратятся в породистых лошадей, а обыкновенная тыква — в золоченую карету...

Вы, конечно, уже догадались, что речь идет о сказке про Золушку?

С раннего утра в театре царит напряженная творческая обстановка. Мастера по куклам Е. Дрямина, Н. Чуднова, Л. Белоус по эскизам главного художника В. Карпунина создают будущих героев спектакля. Сразу узнаешь сварливую, злую мачеху и ее глупых, капризных дочерей. А вот и сама Золушка, которая так пришлась по нраву исполнительнице этой роли З. Кошкаровой.

Богатый королевский дворец сооружает главный строитель — плотник Я. Бастриков. Немало усилий и изобретательности вкладывает в дело механик по куклам В. Кукушкин. Нелегко приходится и заведующей постановочной частью А. Рябовой, швее С. Куклиной, ведь они должны подготовить пышные наряды для королевского бала, на котором будет звучать музыка композитора Р. Федосеева.

Много работы и у актеров А. Берговиной, Л. Фурдыло, выпускницы Свердловского театрального училища Л. Михайловой, В. Иванова и др. основных создателей спектакля. Они с увлечением ищут характеры своих героев. А руководит сложным творческим процессом оживления сказки главный режиссер В. Ващаев.

Пройдет несколько дней, и состоится премьера. Старая, старая сказка Шарля Перро, инсценированная для театра кукол Т. Габбе, получит новую жизнь на сцене.

А. ШУВАЛОВА,
заведующая педагогической
частью театра кукол.