

ТЕАТР—ДЕТЯМ

Театр и школа... Очевидно, всем ясна глубокая взаимосвязь этих важных понятий. Когда в проекте ЦК к XXV съезду партии читаешь строки: «Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов», — еще раз убеждаешься в том, что разговор о союзе театра с юными зрителями, о пропаганде его искусства в школах нашего города весьма актуален. И вестись он должен серьезно, по-деловому.

За годы девятой пятилетки Нижнетагильский театр кукол окреп творчески. Более твердой и целенаправленной стала его репертуарная политика, повысилось мастерство молодых артистов, улучшились контакты коллектива со школами города. И многие учителя, пионервожатые, понимая важность воспитательной миссии искусства, идут навстречу театру в его стремлении укрепить сотрудничество с юными тагильчанами.

Большое внимание организации посещения детьми наших спектаклей уделяют завуч школы № 32 И. А. Крюгер и пионервожатая Т. Н. Караваева. Отличными пропагандистами театра являются завуч Л. М. Лудкова, пионервожатая Л. Г. Эрлих и организатор воспитательной работы Н. Ф. Чеусова из 23-й школы. Постоянную заботу о приобщении учащихся к

миру искусства проявляют педагоги школ № 45, 40, 44, 20, 33 и других. Можно бы и дальше перечислять учебные заведения и фамилии людей, которые достойны быть примером в этом деле.

Однако, к сожалению, есть еще много школ, где педагоги весьма безответственно относятся к сотрудничеству с нашим театром. Очень плохо организуют юных зрителей завуч по воспитательной работе Т. С. Кухтиченко и пионервожатая С. Я. Султанова из школы № 18. Непонятное равнодушие к пропаганде творчества тагильских кукольников среди учащихся младших классов проявляет завуч по воспитательной работе школы № 19 Л. М. Капелюшная. Здесь из 730 учеников билеты на спектакли приобретают лишь 120—160 ребят. А в школе № 6 пионервожатая С. П. Назаренко, взявшая 100 билетов в театр, 50 из них вернула, так и не сумев распространить.

В связи с таким положением дел зрительный зал театра часто пустует, а многие дети лишены возможности видеть созданные специально для них и им адресованные сказочные спектакли. Устраняются от сотрудничества с нами и такие школы, как № 64, 89, 85, 52, 12 и т. д. Этот перечень можно продолжать, но, к сожалению, ничего утешительного он не принесет. Да и разве в перечне дело?

Ясно одно. Работники многих школ «забывают» о существовании в городе специального детского театра. Не потому ли неохотно участвуют они в организации и проведении таких массовых мероприятий, как день театра, неделя театра, кон-

ференции зрителей, обсуждения просмотренных спектаклей? А ведь сколько уже говорилось и писалось о том, что театр кукол первым закладывает «золотые зерна воспитания» в души детей. Сколько можно повторять, что искусство — солнечный луч, проникающий в сознание детворы, открывающий ей двери в мир прекрасного. Казалось бы, это истина, не требующая доказательств.

Конечно, в поисках контактов со школой допускают ошибки и сами работники театра: администраторы, педагоги. Но бесспорно другое. Успех пропаганды искусства среди детей в большой степени зависит от пионервожатых, учителей, директоров школ, и прежде всего от их отношения к художественному творчеству, от степени их заинтересованности в эстетическом воспитании подрастающих граждан.

В заключение хочется обратиться к опыту других городов страны. В Челябинске, например, в Кемерово, Грозном руководители народного образования обязывают всех педагогов активно сотрудничать с театрами, тем самым участвовать в решении задач коммунистического воспитания детей средствами театрального искусства. Думается, этот пример заслуживает серьезного внимания и у нас, в Нижнем Тагиле. Городскому отделу народного образования, вероятно, совместно с отделом культуры исполкома горсовета стоит позаботиться сейчас о конкретных мерах, которые способствовали бы укреплению союза школы и театра.

А. ДАХИН,
артист театра кукол.