

11 МАИ 1984

Тагильский Рабочий

г. Н. Тагил

## Наши интервью

# ВСТУПАЯ В ПОРУ ЗРЕЛОСТИ

Нижнетагильскому театру кукол 40 лет. Такая значительная вежа на пути творческого коллектива заставляет не только вспомнить прошлое, но и предполагает разговор о делах и заботах дня сегодняшнего, зовет заглянуть в будущее. Об этом — наша беседа с главным режиссером театра А. М. Янкевичем.

— Александр Моисеевич, какие традиции тагильских куколников наиболее плодотворно сказываются на деятельности театра сегодня? Какие проблемы стоят сейчас перед коллективом?

— Основатели театра были замечательными людьми, без заветными энтузиастами своего дела. Они оставили нам немало добрых традиций. Главной из них я считаю добросовест-

ное, качественное обслуживание юных зрителей. Только при соблюдении этих условий мы достигнем наших основных целей в патриотическом, нравственном и эстетическом воспитании маленьких граждан.

Театр сейчас на подъеме. Но закрепление достигнутого, планомерность развития творческого коллектива зависят от успешного решения многих проблем. Одна из них — недоукомплектованность кадрами. Средний возраст наших артистов — 30 лет. Мы бы очень хотели в ближайшее время влить в свои ряды группу творческой молодежи — выпускников специальных учебных заведений. Долгое время нет в театре главного художника. Особенно остро эти вопросы встают сейчас, когда мы взяли курс на работу не только с

детьми, но и с юношеством, со взрослой аудиторией.

Ни много ни мало 25 лет театр существовал «на колесах», обслуживая зрителей выездными спектаклями. Последние 15 лет мы имеем неплохой стационар, но по-настоящему приучить тагильчан посещать его все еще не удается: большая часть из семи-восьми сотен спектаклей в год проводится театром на выезде. Что и говорить, качество выездных вариантов, несмотря на наши старания, значительно уступает «домашним» спектаклям. Недавно мы поменяли «одежду» зала и сцены, сшили по индивидуальному заказу тематический занавес, сделали новый пол в фойе, приобрели современную акустическую аппаратуру. Все делается для того, чтобы зрителям надолго запомнилась встреча с прекрасным. Хочется обратиться к руководителям

предприятий города и близлежащих сел Пригородного района: «Уважаемые товарищи! Хотя бы раз в квартал сделайте для своих детей праздник — привезите их в театр!». Стационар — это не только полноценный спектакль, но еще и творческие встречи, лекции, беседы, экскурсии по нашим цехам, которые мы всегда с удовольствием организуем.

— Что хотелось бы вам сказать зрителю? О чем с ним посоветоваться? Какие высказать претензии?

— Прежде всего хочу сказать искреннее спасибо зрителям за теплое отношение к театру. У нас в фойе постоянно на видном месте лежит «Книга отзывов». На ее страницах в основном благодарности. Это — что скрывать — приятно, но хотелось бы прочитать и предложения о новых формах рабо-

ты, и обоснованные критические суждения.

Есть, конечно, и претензии. Вот первая и основная: не всегда родители понимают, что разные спектакли рассчитаны на детей различного возраста. Покупая билеты, они не обращают внимания на рекомендации по этому поводу. Потом в зрительном зале за это расплачиваются их дети. И еще. На формирование вкуса у ребят огромное влияние оказывают суждения взрослых, в первую очередь родителей. А те, давно выйдя из детского возраста, не всегда понимают специфику того или иного спектакля, адресованного ребятам, и при этом всеяют в них недоверие к своему естественному, непосредственному восприятию. Невозможно поставить спектакль, удовлетворяющий сразу все вкусы и мнения. Поэтому большая просьба к из-

лишне категоричным зрителям: постарайтесь быть терпимее, допуская возможность несоответствия чьих-то взглядов со своим.

— Но в последнее время на сцене театра кукол рождаются спектакли, адресованные не только детям. Чем это вызвано?

— Поскольку в городе всего два театра, мы не считаем для себя возможным ограничиться только детским репертуаром тем более что наш, пусть пока еще небольшой опыт (героический мюзикл «Чудо-Юдо», романтическая феерия «Алые пгруса») показал: тот из взрослых, кто уже побывал у нас, равнодушным не остается и приходит еще не раз. После напряженного рабочего дня или трудовой недели для нашего зрителя в театре должен быть создан праздник, а потому мы стараемся ставить спектакли яркие, красочные, но, разумеется, не бездумно-развлекательные. Они обязаны нести заряд гуманизма, любви к приро-

де, к созидательному труду.

— Несколько слов о дальнейших планах коллектива.

— В 1985 году в Свердловске будет проходить V фестиваль театров кукол Урала и Сибири. Стать участниками этого престижного форума — наша первоочередная задача. Правда, она не из легких, ведь только в Свердловской области — четыре театра кукол, а на зональный фестиваль будут допущены максимум шесть.

Что же касается репертуара, то в числе четырех премьер будущего сезона намечены к постановке классические русская и зарубежная сказки, пьеса советских авторов для детей и спектакль для взрослых. С последнего, вероятно, и начнем сезон: нас привлекла повесть Н. В. Гоголя «Вий».

И все же главная наша задача остается прежней. Около двухсот тысяч зрителей встречаются за сезон с театром. Пусть же каждая из этих встреч станет праздником!

Т. ЕВГЕНЬЕВ