

от 7 - 1 апр 38

Свердловск Газета №

Драматический театр в Ирбите

Драматический театр в Ирбите играет не первый год. Но вплоть до наступления текущего сезона жители Ирбита не могли считать его собственным—это был всего лишь филиал Свердловского драмтеатра, разбазавший периодически по отдельным районам нашей области. Как постоянный городской, Ирбитский драмтеатр работает лишь первый сезон.

Несмотря на столь короткий срок работы, Ирбитский театр пользуется у зрителя вниманием и любовью. Симпатии не даются просто—их надо завоевать. Актерский коллектив их завоевал прежде всего своим искренним стремлением дать зрителю хороший репертуар, качественно сделанный спектакль. Руководители театра, коллектив работают с «душой».

До конца сезона еще далеко, а театр уже успел показать зрителю такие вещи, как «Любовь Яровая». Тренева, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, «Мечта» Водопьянова, «Забавный случай» Гольдони, «Грустная ставка» Шейнина и Бр. Тур, «Беспокойная старость» Рахманова и т. д. Впереди—новые постановки.

Нам пришлось присутствовать на одной из особенно трудных для театра постановок. Шла драма Шиллера «Коварство и любовь». Не скроем, в постановке ее были недостатки, слабые места, но надо было видеть, какой любовью, с какой тщательностью старался коллектив сделать эту пьесу доходчивой до масс, образы—яркими, полнокровными. И это артистам Сабурову (Миллер), Эльскому (Вурм), Градскому и другим удалось.

Тепло встречена постановка другой пьесы—«Огни маяка». В этой постановке занят другой состав, в основном состоящий из молодых артистов. Игра артистов Г. Шаврина, А. Колотова, Е. Бекмановой говорит о несомненном росте молодняка.

Коллектив театра имеет все возможности успешно расти дальше. Однако осуществить эти возможности не так легко. Театр сегодня скован по рукам и ногам, доведен до грани полного финансового развала. Прежнее руководство областного отдела искусств сделало все возможное для того, чтобы довести его до такого состояния. Сезон этого года театр вынужден был начать, имея за плечами 65000 рублей долга.

Мало в чем изменилось положение и сейчас. Театр остается предоставленным самому себе, областной отдел искусств плохо заботится о его нуждах. Понадобились десятки докладных записок, личные выезды директора в Свердловск, и только после этого театр получил наконец... 12 тысяч рублей вместо 40 тысяч. Попржнему на шее театра висит около

40 тысяч рублей долга, закрыт текущий счет, нет ни копейки на подготовку новых постановок.

Ни вопросами репертуара, ни художественным оформлением спектаклей Ирбитского театра никто из Свердловска не руководит. Руководитель Облреперткома т. Садаков откровенно заявляет:

— Сообщайте нам о том, что вы ставите, мы оформим—и все.

Областной отдел искусств обязывает театру и такого вида «услуги»: в день открытия сезона, когда должна была пойти премьера «Любовь Яровая», из отдела искусств одновременно прибыл специальный человек и пришла телеграмма: «Сдать посланцу для отправки в Свердловск костюмы, предназначенные для пьесы «Любовь Яровая», как принадлежащие Свердловскому драмтеатру». Никакому драмтеатру эти костюмы не принадлежали и напрасно потом в областном отделе пытались отделаться наивными разговорами о незнании этого.

Для директора театра Сабурова сложилось невыносимое положение. Он, что называется,—один в трех лицах—и директор, и художественный руководитель, и актер первого плана.

По мере сил старается не отстать в своих «заботах» о театре и обком союза рабис. Весьма примечателен в этом отношении следующий документ, присланный директору театра за подписью некоего Ильина и датированный 2 февраля с. г.:

«По имеющимся в обкоме союза рабис материалам,—пишет сей руководитель,—вами не выполняется акт, составленный инспектором охраны труда. Предлагаю вам немедленно выполнить акт и сообщить в обком союза о выполнении не позже 10 февраля 38 г. В случае невыполнения данного письма будут приняты меры административного взыскания».

Мы заинтересовались содержанием акта, которым так угрожает Ильин. Оказывается, для его выполнения надо произвести ремонт не меньше чем на 300 тысяч рублей (это при 40 тысячном долге у театра на сегодня). Но даже, если бы эти деньги нашлись, то для такого ремонта потребовалось бы остановить всю работу, прикрыть сезон, лишить 26-тысячное население города театра. Чиновникам из обкома рабис нет дела до того, что такие ремонты возможны только летом, в перерывах между театральными сезонами.

Поистине, усердие не по разуму. Похоже, что областной отдел искусств вкупе с обкомом рабис всерьез решили положить конец существованию одного из неплохих районных театров нашей области.

К. ДНЕПРОВСКИЙ.