

НАКАНУНЕ РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ

Свердловск по праву считается одним из крупнейших театральных центров страны. И любой театр, приезжающий сюда на гастроли, сознает, что ему предстоит серьезнейший экзамен на творческую зрелость. Трудно и ответственно, интересно и приятно играть перед свердловчанами — умными, тонкими и строгими ценителями искусства. Многие прославленные актеры, режиссеры, художники, как правило, с большим уважением и удовольствием отзывались о встречах со свердловским зрителем.

На днях начинает в Свердловске свои гастроли Ирбитский драматический театр. Меня, как друга театра, попросили представить его свердловчанам. И главный режиссер театра

А. П. Белололицкий и все члены коллектива, с которыми удалось побеседовать, с большим волнением ожидают встречи со свердловчанами. Вновь и вновь просматривают режиссеры спектакли, дают советы исполнителям, корректируют оформление, костюмы, гримы. Как говорят, чистят перышки. И это естественно — каждый, идя в гости, старается выглядеть возможно лучше.

Думается, что встреча с ирбитчанами будет интересной. Ирбит — город больших и старых театральных традиций. Достаточно сказать, что история ирбитского театра приближается к своему столетияльному юбилею. До революции на его сцене играли крупнейшие провинциальные актеры России, не раз приезжали сюда выдающиеся представители петербургских

и московских театров. Гоголь, Островский, Толстой, Горький, Шиллер, Шекспир — эти имена не раз украшали афиши театра. В советское время театр стал пропагандистом лучших советских пьес. Только за последнее десятилетие были поставлены «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Дали неоглядные» Н. Вирты, «Битва в пути» (инсценировка по роману Г. Николаевой), «Город на заре» и «Иркутская история» А. Арбузова, «В поисках радости» В. Розова, «Наш друг хирург» — инсценировка, сделанная актрисой театра О. Владской по роману Н. Горбачева.

Разнообразен и гастрольный репертуар театра. Откроют гастроли ирбитчане спектаклем «Совесть» (инсценировка В. Токарева по роману Д. Павловой). Пьеса эта

идет во многих городах и неизменно пользуется большим успехом. В острых, непримиримых конфликтах сталкиваются герои Д. Павловой, обнаруживая те серьезные изменения, которые произошли в нашей жизни после XX съезда партии. Герой пьесы инженер Мартянов, казалось, не обладал качествами бойца. Он из тех, о ком говорят — мягкий, покладистый. Но вот Мартянов стал во главе партийной организации научно-исследовательского института и стремление поступать так, как велит совесть коммуниста, неизбежно приводит его к непримиримым столкновениям с партийным бюрократом — секретарем райкома Якуниным, воспитанным в худших традициях времен культа личности, с директором института Порошиным — карьеристом и очковти-

рателем. Этот острый конфликт, осложненный личной драмой Мартянова, глубоко волнует и трогает зрителя. В спектакле, поставленном режиссером А. Белололицким, зрители увидят интересные актерские работы артистов Н. Дребнева, А. Капустина, С. Волгина, Б. Орлова, И. Байрон, Э. Князевой.

Покажет театр и бессмертную трагедию В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в постановке режиссера А. Бердичевского. Тут зрители в главных ролях увидят А. Власова и совсем юную исполнительницу Джульетты актрису Н. Карякину, которая в ряде сцен поднимается до подлинного драматизма.

На гастролях ирбитчане выпустят свою новую премьеру «Егор Булычев и другие» А. М. Горького. Трудно сейчас ска-

зать, каким получится этот спектакль. Но безусловно пьеса, давно не шедшая на свердловской сцене, вызовет интерес.

Вообще репертуар театра способен привлечь зрителей с самыми разнообразными вкусами. Тут и драма совсем молодого советского драматурга В. Блинова «Нищий» и веселая лирическая комедия В. Ларева «Свидания у черемухи», наполненная веселой шуткой, музыкой, песнями и сказки для детей «Аленький цветочек» Карнаухова и Борусевич и «Хрустальный башмачок» Т. Габбе и другие спектакли. Будем надеяться, что эти гастроли принесут радость и зрителям и театру.

А. СОКОЛОВ,
режиссер
Свердловского
драматического
театра.