

КОНТРАСТЫ ОДНОГО ТЕАТРА

Рассказ о судьбе коллектива

120 ЛЕТ — Ирбитскому драматическому театру.

Каков же он сегодня? Вечером зал полон. Это говорит о многом, если так всегда. «Васса Железнова».

Спектакль хорошо принимается зрителем. И дело не только в добротности драматургического материала... В спектакле достигнуто главное: он ансамблевый. Актеры не просто работают в одной манере и на одну задачу. Они «проживают» каждое слово партнера. И это тем более приятно видеть, ибо в последнее время нередко забывают актеры лучшую из заповедей К. С. Станиславского: если хочешь хорошо сыграть премьеру, забудь о себе, помоги товарищу сыграть ее.

Хороший спектакль — «Васса Железнова» (режиссер — К. А. Расторгуев).

А какое место занимает он в репертуаре? Коллектив положил начало новой традиции: ежегодно ставить пьесу А. Н. Островского.

Сейчас в репертуаре уже два спектакля по пьесам русского драматурга, именем которого назван театр. Вышла премьера «В ночь лунного затмения» (пьеса М. Карима). В планах: «Любовь Яровая» — для взрослых и «Красные дьяволята» — для детей. Что ж, репертуар вполне целенаправленный и очень оправдан временем. В канун славного 50-летия взгляд в прошлое (тем более, что прошлое представлено в процессе, в развитии, в сопоставлении с сегодняшним днем) как нельзя более уместен.

Добавить факты, которые были известны: театр выполняет план, погасил задолженность, избавился от текучести в труппе, и картина покажется полной — театр на подъеме. Но как часто мы спешим со словами, выдавая первый шаг к успеху за окончательный и безусловный уже успех, и вредим тем самым делу.

ПЕРВЫЙ разговор, с главрежем — еще до спектакля — полон недоумок. Чувствуется, что не все еще для него до

конца решено, что в чем-то он не уверен, а в чем-то не обойдется без помощи.

За плечами К. А. Расторгуева — путь не безоблачный. Фронт, контузия, и трудный путь в театр, и бесценные студенческие годы в ГИТИСе, и театры — небольшие, разные. И — родившееся из долгого опыта и больших раздумий желание: сколотить коллектив единомышленников, где, во-первых, будет творчество и, во-вторых, творчество. И, в-десятых, тоже творчество.

Главный пришел в театр в трудное для коллектива время.

В любом коллективе может такое случиться: человек, некогда бывший душой его и головой его, отдавший ему и силы, и помыслы, устал. А люди, выросшие и окрепшие здесь, захотели лучшего — и отправляются в поиски. И — нет коллектива. Есть собрание людей, где ни у кого ни перед кем нет обязанностей.

В канун прихода К. А. Расторгуева в театр из 32 членов труппы ушло 18.

Вместе с главным при-

шел очередной режиссер — И. А. Панаев. Пришло 18 актеров. В основном — молодежь. Легко «зажечь» коллектив перспективами, планами. Нетрудно пробудить в людях, жаждущих творчества, энтузиазм.

А на энтузиазме, как известно, многого можно достичь. Но он не может быть вечным, огонь энтузиазма. Нужны более надежные «энергетические ресурсы».

Мы идем по городу и, видно, думаем об одном, потому что главреж говорит:

— Очень трудное время — зима. Так построена работа: 4—5 выездов в неделю. По морозу на колесах — не жарко. Здесь самый пылкий энтузиазм остыть может.

Молодежь пришла в Ирбитский театр отовсюду: из после института, из училища, сразу со студенческой скамьи. Иные — из самодеятельности.

И новички, и немногие из оставшихся «ветеранов» удивительно сплотились в работе. Режиссеры пытаются раскрыть в актерах все

их творческие возможности.

— Самое отрадное в коллективе — искреннее внимание друг к другу, — говорит Расторгуев. — Но уже этого мало. Необходимо тесное общение с критиками, актерами, режиссерами из Свердловска. Нашему коллективу это важно — для роста, для поддержания духа, для постоянного беспокойства, наконец.

Впрочем, когда коллектив сложился, когда людей объединяют общие планы и дела, он так просто не потеряет присутствие духа.

Сейчас театр работает почти без перерыва. Времени, свободное от репетиций и спектаклей, занято «внеплановым творчеством».

Молодежь готовит к Дню Советской Армии «Василия Теркина». Это их инициатива.

Режиссер — Володя Перевалов. Он давно мечтает о профессиональной режиссуре. Читает книги, делает наедине с собой разработки пьес. И это — его режиссерский дебют. К. А. Расторгуев и И. А. Пана-

ев очень внимательны к молодому актеру. Главный режиссер проводит с участниками будущего молодого спектакля занятия по мастерству, очередной — занимается с ними сти-хом, речью.

ТАК на чем же держится энтузиазм? На вере. И не в какое-то там неопределенное будущее. На вере в то, что ни один из творческих поисков не окажется незамеченным. Старшие товарищи помогают В. Перевалову и в другом — в подготовке к вступительным экзаменам по режиссуре.

В основе отношений — внимание и уважение. Поэтому и трудности театра — это не только трудности администрации, а свои, общие. Я убедился в этом буквально через час после приезда в Ирбит.

Время было репетиционное. Однако сцена пустовала. Актеров я нашел в костюмерном цехе. Все дружно дошивали себе костюмы к премьере. С такой «экзотикой» не всегда встретишься и в самодеятельности. Но цехи Ирбитского театра — это просто непреодолимая его беда.

План театра — 10 спектаклей в сезон (сравните: у театра в областном городе план — 6 спектаклей). Каждый спектакль надо обставить и одеть. Это очень

трудно сделать и материально, и физически. Электроаппаратура в театре — «допотопная». Сейчас не в каждом клубе сыщешь такие старые и слабые осветительные приборы!

Свердловск славится шефской работой. Но, вероятно, никому не приходит в голову, что такие театры, как Ирбитский, Каменск-Уральский, нуждаются в помощи не меньше, а подчас и больше, чем иной Дом культуры.

Почему, бы Управлению культуры не создать курсы электриков, костюмеров, бутафоров для театров, работающих в городах нашей области? Эти проблемы не кажутся мелкими.

ЖИЗНЬ очень круто изменила дух старого купеческого города. И театр, проживший уже 120 лет, тоже новый, со своей большой и благородной задачей. Открылся дискуссионный клуб «Актер и зритель». В активе клуба — 15 человек. Четверо — от молодежи театра. Остальные — рабочие, инженеры, студенты, школьники. Изменилось время — изменились задачи театра. Иным стал зритель. Именно поэтому радуется любой успех театра. Именно поэтому беспокоит его дальнейшая судьба. Театр ждет помощи.

В. ГАРИН.