

17 декабря 1968 г.

ЕСТЬ какая-то своя прелесть в старых уральских городках. Новые здания, вырастающие каждый год, вежливо становятся рядом с домами-старожилками, давно уже определившими своеобразное лицо городка.

Таков Ирбит. В этом городе приятно ходить по центральным улицам и рассматривать нарядные, прочно поставленные дома.

Наверное, это и оттого, что хочется, чтобы прошлое говорило с нами не только данными истории, музыкой, поэзией ранее живших поколений, но и обликом родного города, где знаешь историю каждого дома, и богатством культуры, созданным твоим родным городом.

ле «Юность отцов» производит большое впечатление. Ее роль — работа художника-мастера.

Молодежь занята в репертуаре много и разнообразно. В двух работах мы увидели актера А. Г. Матушкина. В спектакле «Такими мы были» актер играет роль старшего из трех братьев — Григория. Это хорошо сделанная роль, хотя актер временами излишне многозначителен. Роль Антона в спектакле «Юность отцов» при некоторой незавершенности оставляет сильное впечатление. Актер нашел внутренний стержень образа. Антон у Матушкина — романтик, яркий, незаурядный человек. Он — олицетворение новой молодежи,

Театр

ВСТРЕЧА, КОТОРАЯ ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД

В самом центре Ирбита стоит здание театра. В октябре он начал свой сто двадцать третий сезон. Этот театр — живая связь времен (в Ирбитском театре играла еще Комиссаржевская). Ему сегодня отводится большое место в общественной жизни города, да и в жизни каждого ирбитчанина он занимает прочное место.

Ответственность театральных работников перед зрителями здесь, наверное, даже более велика, чем у их коллег в крупном городе. Здесь удача — трижды удача, а просчеты — трудно восполнимы.

Коллектив знает, о чем он хочет сказать со сцены. И хотя не всегда слово театра сказано до конца точно и убедительно, произносится оно с полной отдачей и искренностью. Для своего разговора со зрителем театр выбирает чаще всего пьесы героического и романтического звучания.

Даже в пьесе «Такими мы были», которая предполагает возможность и совсем иного решения, театр выделяет линию героическую.

К юбилею комсомола поставлен спектакль «Юность отцов» (режиссер Н. П. Розанов) о героическом времени и простых хороших ребятах, которых время делает героями. Спектакль поставлен для того, чтобы вызывать гордость за этих ребят, восхищение ими, чтобы новые поколения молодежи не забывали, как и кем утверждалась революция. Во время спектакля возникали моменты, когда зал по-настоящему жил одним дыханием со сценой. Открытая публицистичность спектакля дала возможность перебросить мостик из прошлого в день сегодняшний. Мечты героев о будущем и даже их разговоры между собой порой звучали как обращение первых комсомольцев к сидящим в зале наследникам их.

Подлинная увлеченность, с которой актеры работают над ролями, делает их работы раз от разу все более точными и убедительными.

Я видела спектакли, в которых показывала свои работы творческая молодежь. Но и небольшая встреча с актрисой, проработавшей в театре не один десяток лет, Л. Т. Франжоли в роли мадам Обломов в спектак-

рожденной революцией, Он избрал свой путь и уже не размышляет, не сомневается. Матушкин убедительно воссоздает эту быющую через край энергию, огромную потребность строить новый мир.

Актер В. А. Перевалов играет роль Ефимчика. Играет увлеченно, даже заразительно, так что, когда герой появляется на сцене, он сразу же приковывает внимание. Ефимчик — совсем парнишка, но с той страстью, на которую способны мальчишки в 15 лет, он верит в мировую революцию, агитирует за нее и принимает за эту агитацию полную порцию побоев от «несознательных элементов». Он трогателен, смешон и вызывает глубокое уважение. Причем, если в первом исполнении артист подчеркивал в своем герое его мальчишество, то во втором исполнении — как в этом мальчике вырастает боец революции, комсомолец. Пока еще актер не до конца сжился со своим Ефимчиком. Не до конца доносит развитие, мужание его характера. Конечно, Ефимчик — роль совсем новая, и именно сейчас над ней идет активная работа. А актер с такою же увлеченностью, с какой играет свои роли на сцене, работает над ними. В этом театре вообще не только много работают, но и очень любят свой театр. Любовное отношение к нему чувствуется и в том, с какой ответственностью молодежь театра провела смотр, посвященный пятидесятилетию ВЛКСМ, выпустив буклет, где подробно и доброжелательно представлен каждый участник смотра. Эта забота и в том, что театр хочет серьезно знать своего зрителя, его вкусы, взгляды, потребности.

Желание, чтобы театр был деятельным участником общественной жизни города, подсказало ему интересную форму общения со зрителем — клуб «Актер и зритель». И клуб, и обсуждение спектаклей, и большая профессиональная работа актеров, и та большая роль, которую играет театр в жизни города, — это все разные проявления позиции творческого коллектива, а она очень верная, в ней дух времени, верное понимание значения театра.

Н. БАРСУКОВА.