

Тагильский рабочий,
г. Тагил,
15 июл. 1970г.

Здравствуй, Мария!

Еще не начались гастроли ирбитчан, а внимание зрителей уже привлек разнообразный репертуар театра. Здесь есть и пьесы виднейших советских драматургов, классика, веселые водевили. Видно, что театр пробует свои силы в разных жанрах, он все время в поиске, и это радует.

На мой взгляд, одна из самых значительных его работ — спектакль по пьесе А. Салынского «Мария». В центре его образ нашей современницы, секретаря райкома Марии Одинцовой. Эта женщина покоряет прежде всего своим незаурядным характером, в котором сочетаются воля и мужество партийного вожака с нежностью любящей женщины.

Воплощение образа Марии — несомненный успех актрисы А. Пащенко. Смотришь спектакль, и кажется, что это с тобой происходят все волнующие события, которые встречаются на жизненном пути героини. Достойным партнером А. Пащенко стал артист А. Александров в роли начальника стройки Добротина.

К сожалению, другие исполнители ролей запоминаются меньше. По-моему, в спектакле нет актерского ансамбля. И все-таки встреча с нашей современницей Марией Одинцовой радует, духовно обогащает.

О. ЗАЙЦЕВА,
заведующая детской
библиотекой
Тагилстроевского района.