

Б Е Ш Е Н Ы Е Д Е Н Ь Г И

На одной из репетиций артист Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского А. Г. Матушкин возбужденно сбросил парик, швырнул за кулисы приклеенные усы и произнес непредусмотренный по пьесе краткий монолог:

— Дорогие коллеги, друзья! Вы знаете, что надвигается замечательный юбилей нашего театра?

Актеры с энтузиазмом встретили эту вест. В тот же день в срочном порядке был создан ряд комиссий: юбилейная, банкетная и специальная. Дату решили отметить широко, с размахом. И самое большое внимание, разумеется, уделялось банкету. Надо было устроить сто пятьдесят человек.

— Юбилей-то юбилеем, — сказал на одном из заседаний банкетной комиссии ее председатель (он же председатель

местного комитета театра) А. Г. Матушкин, — только где такую уйму денег возьмем?

— Деньги будут, — твердо ответила председатель другой, юбилейной комиссии, секретарь Ирбитского горкома партии Л. И. Занина, осуществлявшая общее руководство мероприятием.

Вскоре она связалась по телефону с руководителями Ирбитского горкома профсоюза работников культуры.

— Нужны деньги на банкет, — сообщила Л. И. Занина.

— Какие могут быть вопросы, — ответили профработники, обещая бросить на юбилейную бочку сто рублей.

На другой день всем врачам города было предложено бросить на ту же бочку по два рубля с человека. Организации, которые не могли внести деньги наличными, были обложены натуральным налогом.

Они должны были преподнести юбилярам всевозможные сувениры.

— Мало, — вздохнул большой энтузиаст юбилея Матушкин, узнав о «выбитых» средствах. — Не было ни гроша, и это не алтын. Разве что по стаканчику на нос достанется...

— Да, это не банкет, — согласилась Л. И. Занина и снова подняла телефонную трубку.

На сей раз к делу подключили председателей колхозов и директоров совхозов. Колхоз «Рассвет», например, раскошелился на сто рублей. Колхоз имени Кирова также выделил сумму, а птицеводхоз переслал, кроме денег, некоторое количество яиц.

И вот таланты и поклонники собрались за длинным столом.

— Коллектив мотоциклетного завода, — торжественно объ-

явил заместитель председателя Ирбитского горисполкома Иван Константинович Шестовских, — дарит театру мотоцикл «Урал» стоимостью 1.250 рублей.

Над столом прокатился робкий смешок. Артисты недоумевали, зачем театру мотоцикл. Может, Гамлета на сцену вывозить или городничего.

Когда в Ирбит приехал не комедийный, а настоящий режиссер, то руководители комиссии начали писать вот такие справки.

«Справка. Дана в том, что юбилейная комиссия издержала на юбилей театра в столовой «Юбилейная» 413 рублей. Были закуплены водка, коньяк, шампанское. Председатель банкетной комиссии А. Матушкин».

А вот выдержка из второй справки:

«...После торжественной части для всех членов коллек-

тива и нескольких гостей было устроено чаепитие в столовой. Израсходовано 200 рублей».

Каково было юбилейное чаепитие, можно судить по одному из гостей — директору Ирбитского стекольного завода Н. П. Артамонову, о котором, как о первейшем забулдыге, кстати, писала областная газета «Уральский рабочий» в фельетоне «Дело Артамонова». И тут он подтвердил свою дурную славу, упившись до непотребного состояния.

Славно, одним словом, погуляли участники банкета. Денег не жалели. А что их жалеть? Это же бешеные деньги, как некогда назвал их великий русский драматург, имя которого носит театр.

В. АНИЩЕНКО,
В. ЯГОДИН.

Свердловская область.

ПРАВА
Г. МОСКВА

30 АВГ 1971