

НА СМЕНУ
г. Свердловск
22 0 ЯНВ 1972



ЮНОСТЬ СТАРОГО ТЕАТРА

Идет смотр театральной молодежи

Старейший на Урале Ирбитский драматический театр им. А. Н. Островского очень молод по составу творческих работников. Из 29 артистов 16 — моложе 30 лет. Только-только перешагнул этот «рубеж» и главный режиссер театра, недавний выпускник ГИТИСа Валерий Николаевич Ласьков. Тем понятнее и ближе ему заботы, поиски и огорчения молодых.

Наша беседа с Валерием Николаевичем — о месте молодежи в творческой жизни театра, о перспективах и планах...

— В каких спектаклях репертуара наиболее полно и интересно представлена молодежь?

— Почти полностью молодежный спектакль «А зори здесь тихие» по повести Б. Васильева, в котором с успехом выступают Татьяна Стебловская, Людмила Нужденко, Евгения Нифонтова, Юрий Рович и другие. Эту героическую драму, посвященную памяти героев Великой Отечественной войны, кроме ирбитчан, просмотрели тысячи тружеников Красноуфимского района, где мы недавно гастролировали.

Богат яркими работами молодых актеров музыкальный

водевиль венгерского драматурга Дварфаша «Проснись и пой». Очень органична, например, в этом спектакле Людмила Нужденко, исполняющая роль Каролы.

Одна из последних постановок театра — драма Л. Моисеева «Иней на стогах» — стала своеобразным экзаменом на творческую зрелость для многих молодых артистов. Интересные образы создали Татьяна Фучкина и Нина Запруднева.

Уже становится доброй традицией, что в детских спектаклях, которые ежегодно готовит театр к зимним каникулам, основная нагрузка ло-

жится на молодежь. Нынче поставлена сказка Л. Гарфельда «Веселый лесоруб». В заглавной роли выступает Николай Герасимов. В спектакле заняты также Татьяна Фучкина, Николай Волков, Евгения Нифонтова, Валерий Атанов.

— Могли бы вы рассказать о предстоящих работах молодежи?

— Я считаю, что ясное представление о предстоящих работах на пользу любому актеру, а молодым в особенности. Зная, какую роль он будет в перспективе играть, артист исподволь психологически подготавливает себя к ней. Обостряется его наблюдательность, накапливается фактический и эмоциональный «багаж», который потом «отсортируется» с помощью режиссера и послужит основой для выстраивания характера.

О своих будущих ролях в комедиях «Служивцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова и «Старший сын» А. Вампилова уже сейчас знают Нина Запруднева, Консула Трояновская, Юрий Рович, Вадим Шайдров, Анатолий Худолей, Людмила Нужденко, Татьяна Стебловская, Вадим Лощенков, Анатолий Шорохов, Владимир Осадченко и другие.

Верю, что наша молодежь достойно представит коллектив в таком ответственном мероприятии, как смотр спектаклей по произведениям национальной драматургии, посвященный 50-летию образования СССР.

Мы уже определили, что будем готовить к нему романтическую легенду башкирского драматурга И. Юмагулова «Месье», где в главных ролях выступят Татьяна Стебловская и Владимир Осадченко.

— Поскольку каждый спектакль — плод огромного коллективного труда и коллективного творчества, может быть, кто-то из молодежи проявляет интерес к режиссуре, с тем, чтобы со временем заняться постановкой спектаклей? И как вы относитесь к такой инициативе?

— Двое наших артистов — Анатолий Лощенков и Анатолий Шорохов — намерены поступать на режиссерское отделение. Я приветствую их желание ассистировать в постановке спектаклей. Должен сказать, что Анатолий Лощенков, как ассистент режиссера, многое сделал для сохранения прошлогоднего детского спектакля «Василиса Прекрасная» и нынче мы показывали его во время каникул, наряду с «Веселым лесорубом».

— Валерий Николаевич, среди вашей творческой молодежи есть, видимо, как недавние выпускники училищ, так и воспитанники театра. Расскажите, пожалуйста, как пришли молодые актеры в театр, как в коллективе воспитывается молодежь?

— Свердловское театральное училище окончили Евгений Нифонтова, Николай Волков и Валерий Атанов. В этом сезоне пришла в коллектив и выпускница Киевского театрального института Татьяна Стебловская.

Своими воспитанниками театр считает Вадима Шайдрова, Анатолия Лощенкова, Татьяну Фучкину и Владимира Осадченко (который, кстати сказать, был отмечен конкурсной комиссией еще по работам прошлого сезона в спектаклях «Улыбнись, Света!» и «Маг из Тотьмы!»).

Для повышения актерского мастерства молодежи ведутся занятия по ритмике и танцу — три раза в неделю и дважды в неделю — по сценическому «бою». Систематически приглашаем лекторов-специалистов по театральному искусству, мастерству актера. Недавно например, прошло тематическое занятие «Грим как средство создания сценического образа». Предстоят занятия по сценической речи и другим темам.

Беседу вела Е. ЧЕРЕПАНОВА.