

ноября 1973 года ●

ПОСЛЕ успешных гастролей по северным городам Свердловской области Ирбитский драматический театр имени А. Н. Островского начал свой 128-й сезон.

Как и в прошлые годы, в новом сезоне Ирбитский театр уделяет большое внимание работе со зрителями: проводит конференции, встречи актеров с рабочими, школьниками. Введена дифференцированная абонементная система просмотров: для рабочих, учащихся ГПТУ, школьников.

Разнообразен репертуар театра. В прошлом сезоне была поставлена пьеса Юмагулова «Месть». На областном смотре спектаклей, поставленных по пьесам национальных драматургов, она удостоена диплома I степени.

В театре появился интерес и к созданию так называемых «синтетических» спектаклей, то есть таких, где драматический актер использует выразительные средства музыкального театра. Была поставлена музыкальная комедия В. Константинова и Б. Рацера «Девчонке было 20 лет».



МОЛОД СТАРЫЙ ТЕАТР

Пьеса А. Н. Островского «Грех да беда на кого не живет» — одна из редко ставящихся. Постановщик этого спектакля — главный режиссер П. Розанов — сделал все, чтобы история лавочника Краснова и его жены Татьяны была принята современным зрителем. И в то же время спектакль отражает стремление режиссера приблизить зрителя ко времени Островского. В этом ему помогает художник Ю. Юдин. Оформление, выполненное им — улица приволжского городка с приземистыми домами, трактиром с покосившимся крыльцом, — сразу вводит в атмосферу спектакля.

К сожалению, не везде сценическое воплощение этого принципа стилизации так же органично. Прежде всего этот упрек относится к актерам. Они, как нам кажется, порой излишне увлекаются деталями чисто бытового плана в ущерб главному — целостности образа.

Вот, например, работа актера М. Гасинегера — лавочник Краснов. Каждый отдельный сценический эпизод этой роли сыгран достаточно интересно и профессионально (правда, нет-нет да и проскользнет чересчур «эффектная» поза, вычурная интонация). Но говорить здесь о законченности, вылепленности характера не приходится. Это сумма более или менее удачных этюдов. Краснов — характер сложный, противоречивый. Актер чувствует эту сложность и все же выражает ее как бы «по частям». Нет той необходимой психологической нити, которая связала бы Краснова-любящего Краснова-собственника, Краснова-взбунтовавшегося. Этот же недостаток присутствует и в других актерских работах. Однако все же интересная заявка «на Островского» театром сделана, и, вероятно, со временем молодые актеры сумеют развить и углубить свои роли.

Афишу театра определяет главным образом интерес к молодежной тематике. Готовится к постановке пьеса «Вера, Надежда, Любовь», недавно состоялась премьера спектакля «Затюканный апостол» по пьесе белорусского драматурга А. Макаенка. В портфеле театра также пьесы В. Закруткина «Мать человеческая» и Володарского «Долги наши».

Большой интерес вызывает у зрителя спектакль «Валентин и Валентина» М. Рощина. Этот спектакль молодежный не только по тематике и адресу. Актеры, занятые в нем, — тоже молоды. Хочется отметить удачные работы Л. Нужденко (Валентина) и А. Борзова (Валентин). Они сумели правдиво донести до зрителя душевное богатство своих героев.

Ирбитский драматический — старейший театр в нашей области. И все же он молод. Да-да, молод. И потому, что большую часть его труппы составляют молодые актеры, и потому, что главной своей задачей считает воспитание молодого зрителя и приобщение его к миру прекрасного... И потому что на сто двадцать восьмом году своего существования сохранил свойство молодости — стремление к поискам, к новому.

А. АРЦИБАШЕВ.

Ирбит.