

Россия
г. Ирбит (Екатеринбургская обл.)
Драм. театр

1999 ~~1999~~
N 52

Ирбит /

Валерий МЕДВЕДЕВ

Главный режиссер театра драмы

Наше счастье, что у нас прекрасный директор, он же главный художник Виктор Моор. Благодаря ему театр оправился от свалившихся на него бедствий. с отоплением были проблемы, случился пожар. Мы шутим: приходит к директору Моору сценограф Моор и просит денег на декорации, а тот отвечает: денег нет. Тема пожаров для Ирбита – особая тема. Театр горел не раз. То здание, в котором мы играем, было построено в начале 50-х. Тогда Уральским военным округом командовал маршал Жуков, он же был депутатом от Ирбита и Туринска. Так вот именно благодаря Георгию Жукову здание театра было восстановлено. Есть легенда, что в создании проекта принимала участие Вера Мухина. Я в это верю – у нас в зале потрясающая акустика. Шепот со сцены слышен в любой, самой отдаленной точке партера. Люблю ирбитских артистов – они не врут, не фальшивят, привыкли к правде существования.

Время неумолимо разрушает наш город, структуру театра. В разных городах у коллективов есть спонсоры, городские власти доплачивают артистам надбавки. А у нас ЕТС и только она. Как могут артисты прожить на такую зарплату, я сам не понимаю! Мы играем 180-200 спектаклей в сезон, из них одну треть подпольно (пожарники запрещают!).

В принципе мэр к нам благосклонен, хочет нам помочь. Но что поделаешь, если денег в казне мало. Мотоциклетный завод работает на Запад и городу мало что дает. Стекольный завод, Химико-фармацевтический также в казну особенно ничего не приносят. Мы добились жилья для артистов, но кто к нам поедет? Говорят, артиста можно удержать не зарплатой, а ролью. Но если нет элементарных материальных условий, о какой духовности может идти речь?

Тем не менее мы играем премьеру "На бойком месте" А.Островского, "Каменного гостя". По примеру режиссера из Златоуста Михаила Полякова мы включили в репертуар несколько "театральных уроков", в частности "Сатиры смелый властелин" по книге Ст.Расадина и "Недорослю". Вокруг Ирбита полдесятка городов, где наш театр – желанный гость. Это Алапаевск, Камышов, Тавда, Туринск, Артемовское, Сухой лог. Местные власти помогают нам с горючим. И только у себя в Ирбите мы – сироты. И винить некого. Население Ирбита – 50 000 человек. Откуда здесь возьмется благополучный театр? Уже несколько лет в нашем репертуаре чудесный детский спектакль "Кукарямба" по повести "Пеппи – длинный чулок". Так мы до сих пор не расплатились с режиссером Л.Матис за постановку. Десять лет я в Ирбите и все эти десять лет я не живу, а выживаю.

Если помечтать, то мне очень нравится долгосрочный проект Тобольского театра. К 2005 году они хотят построить театральный теплоход. Я сын капитана речного флота, и самые сильные мои впечатления были связаны с плавучим театром "Аркадий Гайдар". Местные жители называли его "Артист Аркашка". Театр должен двигаться в пространстве.

Ирбит и сцена. – 1999 г. – N 52 – с. 10