

Фестиваль имени Федора Шаляпина

С 11 по 18 февраля в Казани прошел тринадцатый оперный фестиваль имени Ф.И. Шаляпина.

Муз. обозрение - 1994 - март (ч. 3) - с. 4.
Шаляпинский фестиваль всегда становится в Казани пиком сезона. За 13 лет существования он приобрел авторитет у слушателей и исполнителей — певцов, дирижеров, режиссеров, театральных деятелей России и многих стран ближнего и дальнего зарубежья. В разные годы участниками фестиваля были А. Эйзен, А. Ведерников, И. Богачева, А. Масленников, М. Биешу, Ю. Марусин, Д. Хворостовский, Л. Казарновская...

У фестиваля существуют свои традиции. Одна из них — акцент на «шаляпинских» спектаклях, которыми постоянно пополняется афиша Казанского оперного театра: «Борис Годунов», «Русалка», «Князь Игорь», «Севильский цирюльник», «Фауст», «Алеко». Рядом с ними — лучшие постановки последних лет и обязательно — премьеры. В этом году ими стали «Тоска» (музыкальный руководитель и дирижер Стефан Линев из Болгарии, режиссер-постановщик Кристофер Гроссер из Швейцарии, художник-постановщик И. Гриневиц из Новосибирска) и новая постановка «Бориса Годунова» (перенос спектакля Большого театра; режиссер Л. Баратов; музыкальный руководитель и дирижер В. Васильев; режиссер Г. Панков; художественное оформление по эскизам Ф. Федоровского — В. Немков; художник по костюмам — Л. Волкова под руководством Н. Федоровской).

Наряду со спектаклями проходят сольные концерты ведущих оперных певцов. Ярким событием фестиваля 1992 года стало исполнение «Мессии» Генделя под управлением А. Браена Давенпорта. Постоянно проводятся Шаляпинские чтения и конференции. Видеотека театра располагает записями современных оперных постановок оперных театров мира, показ которых всегда собирает большую аудиторию.

Во время одного из фестивалей родилась идея проведения конкурса молодых оперных певцов, также — имени Ф.И. Шаляпина. Конкурс проходит раз в два года, начиная с 1989.

В программу нынешнего фестиваля было включено 9 спектаклей и два концерта, в которых приняли участие солисты Мариинского театра В. Огновенко, Л. Дядькова, О. Кондина, москвичи А. Масленников, В. Пьявко, Т. Ерастова, А. Ломоносов, Л. Шарнина, В. Кудряшов, Т. Полуэктова, В. Шость; В. Тюменцев из Перми, В. Иванов (Чебоксары), С. Хомов и В. Материнко (Кишинев), О. Обухова (Новосибирск), И. Куштер (Львов), С. Изюмов (Рига); солисты Татарского оперного театра Е. Михайлова, Х. Бигичев, К. Хайрутдинова, В. Ганева, З. Сунгагуллина, С. Раинбаков, Ю. Борисенко, Г. Ластовка и другие. По традиции выступили лауреаты последнего, Третьего конкурса молодых оперных певцов имени великого русского певца — В. Ванеев (Гран-при) в роли Князя Игоря и П. Данилюк (I премия) в роли Собакина («Царская невеста»). Интересную трактовку партии Эрика в «Летучем голландце» представил певец из Германии Петер Свенсон, который пел в Гамбурге, Брюсселе, Праге, Штуттгарте, Париже и приглашен К. Аббадо для исполнения партии Фиделио в спектакле театра La Scala в 1995 году. За дирижерским пультом в фестивальные дни

стояли 5 дирижеров — Д. Хохлов (Петербург), И. Лацанич (Львов), Ю. Кочнев (Самара), В. Васильев (Одесса) и М. Тургумбаев (Казань).

В дни Шаляпинских чтений, которые на этот раз были посвящены теме «Шаляпин и художники», состоялась презентация макета памятника певцу, который будет установлен на его родине — в Казани (скульптор В. Рогожин, архитектор Х. Сунгагуллин).

Шаляпинский фестиваль — это панорама современного отечественного и зарубежного исполнительского искусства, представление лучших работ театра. Проводя подобный фестиваль, театр берет на себя колоссальную ответственность. Приглашенным артистам, исполняющим главные партии, не просто сразу «войти» в ансамбль. И насколько же высок должен быть постановочный уровень спектаклей, чтобы они «не рассыпались» при неизбежных в этих случаях накладках.



Большой интерес вызывают оперы, которые целиком исполняют группы солистов одного театра, как было, например, с артистами из Риги, Львова, Воронежа. Приятно отметить, что сегодня и в репертуаре Татарского театра есть оперы, исполняющиеся на языках их создателей: «Риголетто» и «Тоска» на итальянском, «Летучий голландец» на немецком.

Зарубежные связи расширяются. В этом — большая заслуга директора театра Р. Мухаметзянова. Огромную работу по организации фестиваля провели художественный руководитель оперы Г. Хайбулина и главный хормейстер Н. Джураева. Но, пожалуй, основным достижением Татарского оперного театра и проводимых им Шаляпинских фестивалей является то, что ему удалось сформировать публику, любящую оперу и свой театр. Не случайно в нем возник Клуб любителей оперы, объединяющий людей самых разных профессий и возрастов. Уже много лет все фестивальные спектакли проходят при аншлагах. Не остаются без внимания публики и театральные будни. Средняя посещаемость Татарского оперного театра составляет на сегодняшний день более 86%.

Гульнур ГУБАЙДУЛЛИНА