

Шаляпинские вечера в Уфе

Ежегодно в столице Башкортостана проходит фестиваль оперного искусства "Шаляпинские вечера".

Уфа – город шаляпинских дебютов. До недавнего времени уфимцы чтили это событие лишь как исторический и художественный факт. Три года назад возник проект оперных фестивалей "Шаляпинские вечера в Уфе". Тогда же, в декабре 1992 года прошел первый фестиваль, убедивший, что уфимцы горячо поддерживают идею шаляпинских празднеств. Год спустя, в декабре 1993 года Второй фестиваль собрал на уфимской сцене оперных мэтров знаменитого Мариинского театра – Евгению Целовальник, Булата Минжилкиева, Михаила Кита, Константина Плужникова, солиста Национальной оперы Латвии Самсона Изюмова, молодую пермскую певицу Татьяну Полуэктову, сведя их в спектакле "Дон Карлос", который стал своеобразной визитной карточкой фестиваля.

Нынешний фестиваль "Шаляпинские вечера в Уфе" проходил с 14 по 18 декабря, как бы "связав" воедино две очень значительные даты в музыкальной жизни Уфы: 14 декабря 1938 года открылся оперный театр, а 18 декабря 1890 года Шаляпин исполнил первую в своей жизни сольную партию – Стольника в опере Монюшко "Галка". В фестивальной афише третьих "Вечеров" были "Дон Карлос" и "Реквием" Верди, "Кармен" Бизе, "Севильский цирюльник" Россини и гала-концерт. В спектаклях выступили народный артист России В. Шербаков (Москва), заслуженный артист Латвии С. Изюмов, заслуженный артист России А. Лебедев (Новосибирск), заслуженная артистка

молдовы Н. Романова (Санкт-Петербург), лауреат международных конкурсов Н. Дацко (Львов), заслуженная артистка России Л. Иванова (Москва), лауреат Всесоюзного и международных конкурсов М. Лапина (Москва), лауреат Всесоюзного и Всероссийского конкурсов И. Наумова (Екатеринбург), лауреат международного конкурса А. Губа (Днепропетровск) и солисты Уфимского оперного театра народный артист России и Башкортостана Р. Гареев, народные артисты Башкортостана А. Абдразаков, В. Белов и С. Аскаров.

Участников Шаляпинских вечеров попросили ответить на вопрос: "Что дает Вам участие в этом фестивале?"

– "Общение с коллегами из других театров, некоторое материальное подкрепление и массу приятных минут на спектаклях театра Башкортостана" (А. Лебедев);

– "Новые знакомства с дирижерами, помогающие художественному развитию. Неординарные ситуации, помогающие утвердить себя как певицу. Приятные встречи со старыми друзьями. Возможность показать свое мастерство совсем незнакомой публике" (Н. Дацко);

– "Уверенность" (Н. Романова);

– "Удовлетворение от знакомства с новыми именами, с новым коллективом, дирижерами" (В. Шербаков).

"Шаляпинские вечера" завершили традиционным возложением цветов к мемориальной доске на здании Института искусств (бывшего Дворянского собрания), совпав с началом Четвертых "Шаляпинских дней в Уфе", которые продлятся до 13 февраля.

мат. обозрение. — Уфа. — 1995. — с. 65. (n1) — с. 65