

мур. обозрение  
1996. — февр. (№2). —  
с. 9

## Четвертый Международный фестиваль “Шаляпинские вечера в Уфе”

Впервые в организации “Шаляпинских вечеров” принимал участие Международный Союз музыкальных деятелей — после успешно проведенного XVI Международного конкурса вокалистов им. Глинки. В программе фестиваля (12—17 декабря 1995) прозвучали “Реквием” и “Аида” Дж. Верди, “Князь Игорь” А. Бородина, “Севильский цирюльник” Дж. Россини, “Богема” Дж. Пуччини. В завершение состоялся Гала-концерт.

Выступая на открытии “Встреч”, вице-президент МСМД Сергей Усанов сказал, что столица Башкортостана “становится музыкальной столицей России”.

Открылся фестиваль исполнением “Реквиема” Дж. Верди. Приняли участие Башкирская государственная хоровая капелла, хор и симфонический оркестр театра под управлением народного артиста РБ Валерия Платонова, солистка Н. Маслоva, московские певцы М. Лапина, А. Ломоносов, А. Сафиуллин.

В Уфу приехали замечательные певцы из разных городов России и ближнего зарубежья. В спектаклях пели А. Ломоносов, А. Дурсенева (Большой театр), О. Кондина (Марининский театр), Е. Тенякова (Самара), А. Шомахия (Грузия), Н. Моисенко (Беларусь). Дирижировали А. Ведерников (Москва; “Князь Игорь”), А. Анисимов (Минск; “Севильский цирюльник”), Ю. Анисимкин (Воронеж; “Аида”).

Традицией фестиваля стало включение в его афишу премьер сезона. На этот раз была представлена “Богема” Дж. Пуччини, впервые на башкирской сцене исполненная на итальянском языке (дирижер В. Платонов). В ней были заняты, в основном, ведущие солисты местной оперы: Л. Чекирова (Мими), В. Белов (Рудольф), Р. Кучуков (Марсель), Р. Башаров (Коллен), Г. Акимова (Мюзетта). “Похвал заслуживают оркестр, хор и все солисты... Может, кто и начнет придирается... Но было что-то такое, отчего происходит

необъяснимое сразу и ускользающее при рациональном анализе. Может, ради этого и существует Театр? Даже гениальный Лев Толстой не придумал этому много названия, кроме “чуть-чуть”. Словом, “Богема” обрала какую-то необыкновенно человеческую, “сочувственную” культу — “Вечер” (“Вечерняя Уфа”).

Главная же особенность XIV “Шаляпинских вечеров” — международный статус фестиваля. Впервые в спектаклях уфимского театра выступили итальянские певцы: трое пели в “Аиде” (Паола Романо — Аида, Маурисио Фрузони — Радамес, Джизелла Пазино — Амнерис), партию Шонара в “Богеме” исполнил Джованни Гуарини. Все четверо солистов и их импресарио Гвидо Риччи (“Интермузыка”, Генуя) приняты в почетные члены Шаляпинского общества в Уфе.

Правда, Л. Латыпова (“Вечерняя Уфа”) считает, что зарубежные исполнители не затмили хозяев: “Пятый вечер фестиваля. “Аида”. Все ложь, балконы и галерея — битком. В глазах заранее — восторг, ладони наготове. Аида, Амнерис и Радамес переживают на родном языке роковые страсти вокруг любви и долга. Но где же чудеса *bel canto*? Тенор М. Фрузони — обыкновенный, аккуратный и чуть вялый. Меццо Д. Пазино — культурный, обаятельный, не очень сильный голос с почти неслышимыми “низамми”. П. Романо — добротное, звучное сопрано не самого красивого тембра. Со второго акта они “распелись”, стало интересно наблюдать

за происходящим, и в целом получился внушительный и впечатляющий спектакль. Но пусть простят меня досточтимые сеньоры: если они действительно пели что-то в Ла Скала, то лучшие уфимские артисты определенно могли бы составить честь знаменитой миланской сцене”. А Д. Гуарини заявил: “Ваша “Богема” — это прехвосходно! Грация, маэстро!”

Завершился фестиваль большим Гала-концертом. За дирижерским пультом стояли В. Платонов и Ю. Анисимкин. Звучала музыка Бизе, Россини, Пуччини, Верди, Чайковского. Самыми яркими “звездами” были О. Кондина, исполнившая сцену и арию Виолетты из “Травиаты”, и гордость уфимской сцены А. Абдразаков (успел приехать в родной город после участия в фестивале “Ирина Архипова представляет...” в Новосибирске и спектакле Большого театра “Князь Игорь”), блестяще спевший арию Прочиды из “Сицилийской вечерни” Верди. Заключительным аккордом стала “Застольная” из “Травиаты”, которую исполнили все участники концерта. “Поистине музыка не знает границ”, — сказал на закрытии фестиваля Министр культуры РБ У. Сантов.

В дни “Шаляпинских вечеров” в фойе театра демонстрировался фильм о Ф. Шаляпине московского режиссера Веры Федорченко “Россия мне снится редко” (автор подарила фестивалю эту картину, записанную на видеокассету). Также работала выставка, рассказывающая об уфимском периоде жизни великого артиста.