

Что сказал бы Федор Иванович... *Культура — 1997. — 11 авг. — с. 13*

ФЕСТИВАЛЬ

Андрей ХРИПИН

Уфа знаменита на весь мир не только как место экологических катастроф, но и как город дебютов двух гениев русской культуры — Федора Шляпина и Рудольфа Нурьева. Великий певец исполнил в Уфе свою самую первую сольную партию — Стольника в "Гальке" С. Монюшко, а великий танцовщик впервые вышел здесь на сцену в башкирском национальном балете "Журавлиная песня".

Уже в пятый раз Башкирский театр оперы и балета проводил фестиваль оперного искусства "Шляпинские вечера в Уфе". Несмотря на вроде бы внушительную афишу ("Пиковая дама", "Князь Игорь", "Севильский цирюльник", "Богема", "Аида") и участие "звездной" команды гастролеров во главе с Ириной Архиповой, нынешний фестиваль продемонстрировал, как могут превращаться в обыденность и привычку даже самые блестящие начинания. Обиднее всего, что уфимский фестиваль как будто

утратил интерес к личности и традициям Шляпина. Лишь два спектакля из фестивальной афиши воскрешали коронные шляпинские роли — оперы Бородин и Россини, лишь два артиста — солисты башкирской оперы Аскар Абдразаков и Са-

лават Аскаров — оказались живым свидетельством того, что не перевелись еще у нас басы. А ведь и репертуар фестивальной недели наверняка мог бы быть более шляпинским, да и басов (причем не только своих) можно было бы представить побольше.

На фоне пыльной рутинности и режиссерской беспомощности всех спектаклей исключением выглядела одна лишь "Богема", исполняемая на итальянском языке (режиссер — Марат Хисматуллин, дирижер — маэстро из Болгарии Георгий

Нотев). Каждый вечер оркестр и главный дирижер театра Валерий Платонов старались, как могли. Впрочем, довольно о грустном. Поговорим о приятном. Приятное на фестивале было связано с персональными творческими достижениями того или иного певца. Солисты Большого театра Марина Мещерякова (Мими) и Владимир Букин (князь Игорь), Гран-при последнего Конкурса Глинки, проходившего в Уфе год назад, колоратурное сопрано из Мариинки Ольга Трифонова (Розина), самарский баритон Вячеслав Храмов (Фигаро, Томский) и, наконец, уморительный комик Виктор Шость (доктор Бартоло) придавали маленьким домашним радостям импозантность большого искусства. Никто из них не позволил себе никаких скидок и поправок. Сама хозяйка нынешних "Шляпинских дней" Ирина Архипова явилась в образе Графини из "Пиковой дамы" в окружении Владислава Пьявко, Юрия Мазурока и Натальи Дацко.

За неделю Уфа услышала замечательные голоса — уже одно это хорошо, и Федор Иванович, хочется верить, не остался в обиде.

УФА—МОСКВА

Фото С. БАРАБАША



Сцена из спектакля "Пиковая дама"