

# “Шалаяпинские вечера” в Уфе

муз. обозрение. — 1997 — февр. (№2). — с. 8

В декабре Театр оперы и балета РБ в пятый раз провел фестиваль оперного искусства “Шалаяпинские вечера”.

**“16 декабря. Оперный театр. В 19.05 запущены часы оперного фестиваля, освещенного именем Шалаяпина. Отныне уфимские меломаны начинают жить по новому, фестивальному времени. Прощай, размеренная жизнь! Прощай, покой! Здравствуй, оперный марафон!”**, — писала газета “Вечерняя Уфа”.

Фестиваль традиционно проводится в декабре — это связано с датой дебюта Ф. Шалаяпина на сцене (17 декабря). Продолжительность — шесть дней.

Идея “Шалаяпинских вечеров”, зародившись в среде музыкальной общности республики, была впервые воплощена в 1991, когда Театром оперы и балета РБ руководил Радик Гареев. Тогда же в театр был приглашен нынешний главный дирижер Валерий Платонов.

В 1991 за шесть фестивальных дней в Уфе прошли две оперы (“Князь Игорь” и “Дон Карлос”) и четыре концерта, в 1992 — четыре оперы (“Кармен”, “Риголетто”, “Князь Игорь”, “Дон Карлос”) и два концерта. На Третьем фестивале были представлены три оперных постановки (“Дон Карлос”, “Кармен”, “Севильский цирюльник”), “Реквием” Верди и дан концерт; на Четвертом — четыре оперы (“Князь Игорь”, “Севильский цирюльник”, “Богема” и “Аида”), “Реквием” и концерт. Наиболее насыщенным стал Пятый оперный форум — показаны пять опер (“Пиковая дама”, “Севильский цирюльник”, “Князь Игорь”, “Богема” и “Аида”) и состоялся симфонический концерт.

Начиная со Второго фестиваля, в “Шалаяпинские вечера” входит премьерный оперный спектакль. В 1992 была показана “Кармен”, в 1994 — “Севильский цирюльник” и “Реквием” Верди, в 1995 — “Богема”. Пятый фестиваль открылся премьерой “Пиковой дамы”.

В фестивалях принимали участие приглашенные дирижеры: Ю. Николенко (Петербург; “Князь Игорь”, 1991), А. Анисимов (Минск; “Князь Игорь”, 1992 и “Севильский цирюльник”, 1995), Е. Бражник (Екатеринбург; “Кармен”, 1994), А. Чистяков (Москва; “Царская невеста”, 1994 — в рамках фестиваля “Ирина Архипова представляет”), А. Ведерников (Москва; “Князь Игорь”, 1995), Ю. Анисичкин (Воронеж; “Аида”, 1995), А. Самоилз (Кишинев и Измир), Г. Нотев (София). Таким образом, на пяти “Шалаяпинских вечерах” в Уфе выступили восемь дирижеров — не считая Валерия Платонова, который в целом провел 13 фестивальных спектаклей.

Уфимские меломаны слышали других дирижеров и вне фестивалей — “Севильским цирюльником” дирижировал М. Тургумбаев (Казань), “Кармен” прошла под управлением В. Гаркуши (Днепропетровск) и Г. Гутьерреса (Барселона; испанец также исполнил симфоническую программу); Р. Манфредини (Италия) с успехом провел “Богему”.

Наиболее продуктивным для оперной Уфы стал 1996 год: “В ночь лунного затмения”, “Акмулла” и “Пиковая дама”. Таким образом, поставив за пять лет девять опер, театр пришел сегодня к 17 названиям (плюс достояний любого академического театра “Реквием” Верди). Из них пять опер написаны башкирскими композиторами, а все остальные спектакли, за исключением “Чио-Чио-сан”, были в фестивальной программе.

“Пиковую даму” можно назвать музыкальной кульминацией не только оперного репертуара Уфимского театра, но и пяти “Шалаяпинских вечеров”. Музыкальный руководитель и дирижер — В. Платонов, режиссер-постановщик — Р. Галеев, художник-постановщик — Р. Арсланов, хормейстеры — Э. Гайфуллина, А. Белоногова, М. Букатова.

Премьера спектакля состоялась за день до начала фестиваля: 14 декабря на сцене ГТОИБ РБ “Пиковую даму” представили молодые солисты оперной труппы. 16 декабря в опере пели приехавшие в Уфу “звезды”:

Ирина Архипова (Графиня), Владислав Пьявко (Герман), Наталья Дацко (Лиза), Юрий Мазурок (Елецкий), Вячеслав Храмов (Томский). Это был спектакль солистов: актерски безупречный Герман, магнетическая, царственно-устрашающая Графиня, вальяжный и неторопливо-хитрый Томский. В представлении также были заняты артисты Уфимского театра Е. и И. Абдразаковы, С. Сулейманов, Я. Абдулманов, Ф. Салихов, Л. Шайхлисламова, И. Романова, Ш. Сиразетдинов, С. Куклина.

“Можно отметить динамизм и живость спектакля, рациональную, экономную сценографию, отрадное явление детворы из оперной студии... Довольно значительная нагрузка — в прямом и переносном смысле слова — отведена крутой (и шаткой) лестнице в эпицентре действия, сцены. Она возводит и низвергает героев оперы. На ней зажигается в финале огонь вечной жизни, любви и... прощания”. (“Вечерняя Уфа”).

Театр предоставил слушателям исключительную возможность сравнить два показа оперы, которые последовали один за другим. Но необходимо учитывать, что первая “Пиковая дама” — именно тот вариант, который войдет в постоянный репертуар театра, а второй спектакль, с участием мастеров — “фестивально-праздничный”. Именно в этой возможности сравнения и заключается особенность Пятого Шалаяпинского фестиваля.

Ставка на молодежь просматривается во всей “оперной политике” театра. Например, очевидное доверие молодым певцам Елене и Ильдару Абдразаковым, Татьяне Каминской, Ине Романовой в “Пиковой даме” 14 декабря. Их слушала и высоко оценила Ирина Архипова. Кстати, аксиома и Шалаяпинского фестиваля, и “Ирина Архипова представляет”: молодые обретают умение рядом с опытными мастерами. Солистка Уфимского театра А. Хамбалева призналась, что весь фестиваль для нее — сплошное учение, урок.

“В небольшом интервью перед спектаклем Ирина Константиновна поведала, что на “Шалаяпинские” она приехала впервые, хотя много из них слышана — ведь сюда каждый год приглашаются ведущие певцы из разных театров. Очень приятно, сказала она, что в республике появилась уральская басовая династия Абдразаковых. Прима имела в виду успешный дебют в “Пиковой даме” младшего брата прославленного Аскара Абдразакова — Ильдара.

Ирина Архипова отметила прекрасную работу оркестра под управлением Валерия Платонова, солистов, хора. Сожаление у нее вызвали только невыразительные декорации спектакля. В заключение Ирина Константиновна сказала, что постарается посмотреть все оперные постановки фестиваля”. (“Известия Башкортостана”).

В. Пьявко написал в буклете благодарность за совместное творчество и пожелал, “чтобы в оркестре был новый инструментарий”.

Практически в каждом спектакле принимали участие гости фестиваля — в этот раз из оперных театров шести стран приехали 16 человек.

Во второй “Шалаяпинский вечер” в Театре оперы и балета РБ звучал “Севильский цирюльник” Россини. Газета “Советская Башкирия” назвала спектакль “пиршеством для гурманов” — сольные партии в опере исполнили солистка Маринского театра Ольга Трифонова (Розина), солист Самарского театра оперы и балета Вячеслав Храмов (Фигаро), солисты Уфимского театра Аскар Абдразаков (дон Базилио) и Сергей Власов (граф Альмавива), солист ГАБТ Виктор Шость (доктор Бартоло).

“Букет” голосов получился просто

восхитительным. Атмосфера была такая, что, казалось, сам маэстро В. Платонов запоем за дирижерским пультом. По крайней мере, на это его “подбивали” граф Альмавива и Фигаро. Веселых сюрпризов в тот вечер было немало. Если доктор Бартоло в первом действии вынес на сцену живую собачонку, то перед финалом, утомленный вспышками из зала, он вышел со своей “мыльницей” и “щелкнул” на память А. Абдразакова. “Полиглот” Розина, исполнявшая партию на итальянском языке, вдруг... заговорила по-русски. Было жалко музыкантов, которые, находясь в оркестровой яме, не понимали, отчего публику беспрестанно смеется и аплодирует”. (“Вечерняя Уфа”).

Для О. Трифоновой сцена Театра оперы и балета РБ — счастливая: именно на ней певица победила в Международном конкурсе вокалистов им. Глинки, который проходил в Уфе в 1995. Нынешний ее приезд в Башкортостан — первый с того времени; первое — и участие в спектакле театра. О. Трифонова сказала, что она никогда не видела такого энергичного, живого представления, как “Севильский цирюльник”.

В. Храмов посвятил свое исполнение памяти Р. Гареева, который был непревзойденным Фигаро, и уфимская публика необычайно тепло приняла Фигаро Храмова.

В “Князе Игоре” пели солист ГАБТ Владимир Букин (Князь Игорь) и солист Екатеринбургского театра Виктор Петров (Владимир Игоревич). За пультом должен был стоять Александр Анисимов (Минск), но он приехать не смог, и спектакль провел В. Платонов.

“Богемой” дирижировал болгарский маэстро Георгий Нотев, впервые принимавший участие в “Шалаяпинских вечерах”. Партию Мими исполнила Марина Мещерякова (ГАБТ), а Мюзетту — солистка Пермского театра оперы и балета Татьяна Куинджи, выучившая партию специально для этого фестиваля.

В последнем оперном спектакле фестиваля — “Аида” — для уфимской публики практически все имена исполнителей были новыми (за исключением А. Шомахи, исполнившего партию Амонасро). 20 декабря пели Людмила Магомедова (Staatsoper, Берлин — Аида), Теймураз Гугушвили (Тбилиси — Радамес). Дирижировал оперой Александр Самоилз (Молдавская и Измирская опера).

В заключительном гала-концерте приняли участие все гости и хозяева сцены. Все, кто побывал в Уфе во время “Вечеров”, отметили башкирское гостеприимство, хорошую организацию фестиваля (заместитель директора театра Л. Шаймеева). Многие были приятно удивлены художественным уровнем театра (И. Архипову более всего обрадовал неуклонный профессиональный рост симфонического оркестра, о чем она написала в клавише “Пиковой дамы”). В завершение Пятого Шалаяпинского фестиваля заместитель Премьер-министра РБ Х. Ишмуратов пообещал, что, несмотря ни на какие трудности, фестивали в Уфе будут проходить всегда.

Светлана ПЛАТОНОВА

