

Было время — и тещам

посвящали романсы

Веч. 11.40. - 1994. - 8 февр. - С. 8.

В Доме-музее Шалепина в цикле «Шалепинские субботы» прозвучала чарующая литературно-музыкальная композиция «Романс на Старом Арбате», которую подготовили Елена и Валерий Уколовы при материальной поддержке фирмы «Купина», занимающейся возрождением культурных традиций Арбата. На несколько часов им удалось восстановить дух особого мира Арбата — страны российской аристократии, музыкантов.

С 1808 года, когда был основан Арбатский императорский театр, просуществовавший 4 года, начался рассказ об удивительных людях той поры, любимых и по сей день романсах и об историях, которые таят в себе прекрасные мелодии. Оказывается, хорошо известный романс «Только раз бывает в жизни встреча» был посвящен не любимой женщине, а любимой теще. Вряд ли найдется более искреннее сочинение на эту тему.

А история романа такова. Раньше на месте МИДа находился особняк семьи Небольсиных, глава которого был женат на цыганке. Борис Фомин, автор романа, очарованный царящей тут атмосферой музыки, проводил в этом доме день и ночь, уходя каждый раз не раньше четырех часов утра, и каждую ночь его видели гуляющим по Арбату. Потом он женился на дочке Небольсина Мане, и первой исполнительницей романа стала его теща, к которой до конца своих дней автор сохранил ничем не омраченные прекрасные чувства...

В этот вечер в Шалепинском музее пели Вера Журавлева, Игорь Служковский и Валерий Уколов, а зрительный образ Старого Арбата воссоздал Артем Задикян, подобрав уникальные снимки.

Арбат всегда был средоточием великих людей и великих идей. Там любили селиться, и жизнь на Арбате была очаровательно уютной. «Мы так близки от прошлого, ведь от Пушкина всего три или четыре руки», — сказал Валерий Уколов. И звучавшая здесь музыка окончательно развеяла какие-либо сомнения на этот счет.

Ирина КОРНЕЕВА.