На кого похож Шляпин

10 января в Санкт-Петербурге
были подведены итоги первого тура
открытого конкурса на проект памятника Шляпину.

Памятник предполагается установить на Петроградской стороне перед мюзик-холлом, бывшим зданием Оперного театра Народного дома. Деньги на монумент «русскому Орфею» (так назвал певца один из скульпторов) намерен собрать фонд имени Шляпина.

«Количество проектов не ограничилось. Победившие проекты получают право только участвовать в следующем туре. Из 44 участников его удостоились **восемь**. Но, по мнению главного художника Петербурга И. Уралова, их должно было быть пять-шесть. Даже прошедшие I тур проекты не кажутся ему профессиональными, продуманными.

И действительно, **большинство участников конкурса предпочи воспользоваться находками живописцев — современников певца**. Наибольшей популярностью пользовались портреты кисти А. Головина (в роли Годунова) и Б. Кустодиева (в шубе). Менее модным оказался рисунок В. Серова, и никто не пленился полотном К. Коровина.

Главный архитектор города О. Харченко сообщил, что он разочарован нежеланием или неумением скульпторов «выбраться за пределы соцреализма». Проекты-победители не отмечены печатью своеобразия. По словам членов жюри, они зачастую руководствуются принципом «не навреди»: то есть выби-

рают произведения, которые минимально испортят место, где будут установлены» («Вечерний Петербург»).

«Кто может быть похожим одновременно на Павку Корчагина и генерала Карбышева, славного, но безвестного покорителя Ангары и товарища Брежнева в доинсультную эпоху? И даже на Родину-мать, воздвигшую руки к небу? Этого многоликого шиву зовут Федор Иванович Шляпин. Столь экзотическим образом певец разноможился на конкурсе проектов на собственный памятник.

То, что выставили участники, — просто неинтересно. Какой-то комбинат массовой монументальной скульптуры или джентльмены в поисках заказа. Шляпин был лучшим Борисом Годуновым — наденем ему шапку Мономаха. Блистал в партии Мефистофеля — дадим в руки плащ. Выступал с триумфальными концертами по всему миру — выставим около занавеса. Похоже, скульпторы начисто забыли, что они претендуют не на памятник Шляпину, а на памятник самим себе, своему времени. Может, лучше остановиться и не проводить конкурс? **Бронзовых знаменитостей в Петербурге достаточно.** А вдруг через пять-десять лет кого-нибудь озарит искра Божия, и он создаст шедевр. Такой, что никакие конкурсы не понадобятся» («Смена»).

Муз. обозрение. — 2000.

февр. (№2)

с. 2