

Каждый год с момента создания Дома-музея Ф. И. Шаляпина проходят Шаляпинские чтения. В этом году состоялись двенадцатые, их тема – «Ф. И. Шаляпин и русская культура рубежа XIX–XX столетий».

В конференции приняли участие известные музыковеды, литературоведы, филологи. И это не случайно. Сама тема предполагала обращение к различным аспектам творческого наследия великого певца, связанного с русской культурой того времени.

Профессор Московской консерватории, доктор искусствоведения А. С. Яковлева подчеркнула значение творческого окружения певца – выдающихся представителей отечественного искусства для формирования личности великого певца и артиста.

Известный оперный режиссер, профессор Московской консерватории Н. И. Кузнецов коснулся ряда важных вопросов изучения искусства Шаляпина, его новаторства и того влияния, которое оно оказало на музыкальный театр, а также злободневного вопроса о проблемах изучения творческого метода Шаляпина в музыкальных и театральных учебных заведениях.

Профессор Российского гуманитарного университета С. И. Гиндин посвятил свое сообщение анализу общих направлений в отечественной культуре начала прошлого века и их проявлению в поэзии и музыке. Кандидат исторических наук, доцент Г. И. Перегонцева попыталась охарактеризовать значение понятия «рубеж веков», его периодичность и историческую данность для России. Она отметила, что рубеж столетий всегда был для российской истории особым периодом – одним из самых тяжелых и спорных и одновременно плодотворных для перспектив развития национальной культуры. Интересные вопросы художественной жизни России и роли в ней Ф. И. Шаляпина во взаимосвязях с музыкой, литературой, живописью, театром рассмотрела в своем сообщении старший научный

Ф. И. ШАЛЯПИНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

сотрудник ИМЛИ имени А. М. Горького РАН, кандидат филологических наук Е. А. Дьякова.

Несмотря на то, что об искусстве Шаляпина-рисовальщика написано много, на конференции прозвучали новые сообщения. Ведущий сотрудник ИМЛИ имени А. М. Горького РАН, кандидат филологических наук И. А. Ревякина проанализировала три карандашных рисунка, запечатлевших Горького на Капри в 1911 году, указывая на них, как на яркие примеры стиля Шаляпина: психологической выразительности его даже беглых набросков.

С интересом участники и гости конференции выслушали сообщение заведующей отделом изоматериалов ГЦММК имени М. И. Глинки О. В. Рожновой об одной малоизвестной у нас работе Бориса Шаляпина, хранящейся в частном собрании Хелен Шаляпиной в США («Портрет Клода Фаррера и несыгранная роль Шаляпина»). Очень тепло было встречено и выступление доцента Московского государственного университета М. А. Реформатской, читавшей воспоминания о Ф. И. Шаляпине ее отца – А. А. Реформатского. Он описал свои впечатления об исполнении Федором Ивановичем ролей Бориса Годунова, Антонио Сальери, Варлаама, Еремки, Дона Базилио.

Особенный интерес вызвал доклад академика В. П. Морозова «О голосе Ф. И. Шаляпина и высокой певческой форманте». Около сорока лет жизни посвятил ученый исследованию акустических законов певческого голоса. В. П. Морозов отметил, что важнейшее эстетическое свойство голоса хороших профессиональных певцов – звонкость, «серебряный тембр» – зависит от присутствия в голосе усиленных по амплитуде обертонов,

получивших название – **высокая певческая форманта**. На представленных схемах были показаны наложенные друг на друга спектры голосов Ф. И. Шаляпина, Э. Карузо, С. Я. Лемешева, П. Г. Лисициана. «Мы хотим знать, – сказал В. П. Морозов, – из каких акустических законов и волн состоит голос Ф. И. Шаляпина, я стремлюсь вывести некоторые обобщения, которые интересны и важны для понимания певческих процессов с точки зрения акустики».

«Родные голоса и лица» – так назвала тему своего сообщения заместитель генерального директора по научной работе ГЦММК имени М. И. Глинки, кандидат искусствоведения И. А. Медведева. И действительно, когда началась демонстрация архивных аудио- и видеоматериалов, дом Ф. И. Шаляпина наполнился голосами Бориса Федоровича и Федора Федоровича Шаляпиных. Любительские фильмы перенесли нас в теплую атмосферу семьи С. В. Рахманинова, на экране ожили Ф. И. Шаляпин и С. В. Рахманинов, Ирина и Татьяна Рахманиновы, маленькая внучка Сергея Васильевича Софочка, К. А. Сомов, сыновья Шаляпина. С большим волнением смотрели кадры, запечатлевшие встречу в Неаполе Ф. И. Шаляпина и А. М. Горького.

В кратких заметках невозможно охарактеризовать все доклады и сообщения. Отметим лишь, что отрадным фактом явилось активное участие в конференции сотрудников Дома-музея Ф. И. Шаляпина: Э. В. Соколовой («Частные оперные театры Москвы на рубеже XIX–XX столетий»), И. Н. Баранчевой («О жизни Ф. И. Шаляпина в годы революции»), Н. Н. Соколова («О некоторых истоках и особенностях интонационной системы Ф. И. Шаляпина»).

Главным же лейтмотивом, прозвучавшим у всех выступающих, явилась мысль: Ф. И. Шаляпин – знаковая фигура для русской культуры.

Николай СОКОЛОВ.

Рос. муз. газета. – 2000. – № 7-8 (июль-авг.). – с. 4