Шалаев Федор

5.02.2001

«Аида» ВСМЯТКУ

В Казани открылся
XX Шалаевский
оперный фестиваль

Самый знаменитый из оперных фестивалей в провинции, Шалаевский, проводится Татарским академическим театром оперы и балета имени Мусы Джалиля — театром, решительно взявшим на вооружение передовую западную систему работы. На открытии фестиваля система сработала с обратным эффектом.

Известия 2001 - 5 фев.
Петр ПОСПЕЛОВ *с. 8*

Оперный фестиваль в Казани посвящен уроженцу города Федору Ивановичу Шалаеву и устраивается ежегодно ко дню его рождения (13 февраля по новому стилю). Фестиваль становится кульминацией оперного сезона (такой же кульминацией сезона балетного является майский балетный фестиваль имени уфимца Рудольфа Нуреева). Во время фестиваля становятся особенно заметными принципы работы театра, которые, впрочем, действуют и на протяжении всего сезона.

Уже несколько лет Татарский театр занимает второе место после Мариинского театра по количеству зарубежных гастролей; в Казани посещаемость высока, а билеты на фестиваль раскупаются полностью.

Секрет успеха довольно прост: театр полагается на все самое известное и проверенное. В афишах стоят только самые популярные у слушателя оперы Верди, Россини, Бизе, Чайковского, Мусоргского. В их оформление и режиссуру не допускается никаких современных веяний: большинство спектаклей ставит мастер традиционных мизансцен Алексей Степанюк, а декорации выбираются из классического наследия русского и советского театра, причем воссоздаются они в Казани весьма искусно.

Театр в столице Татарстана находится в лучших финансовых условиях, нежели его провинциальные собратья, и может позволить себе приглашать на контрактной основе певцов-солистов из других театров России, в том числе из Мариинского театра, из ближнего и дальнего зарубежья, работая так, как работает западная оперная компания.

Из этого не следует, что художественный результат гарантированно высок: певцы, прибывшие в Казань за день-два, а то и в день спектакля, не успевают войти в полноценный ансамбль друг с другом и с дирижером. Так, спектакль «Аида», открывавший фестиваль, продемонстрировал публике красивые «египетские» декорации народного художника Белоруссии Евгения Чемодурова, хороший оркестр, пристойный, хотя и малочисленный, хор, неловких статистов и полное отсутствие музыкально-художественного целого. Главный дирижер театра, опытный Игорь Лацинич, провел оперу Верди в криминально быстрых темпах, достойных «Формулы-1», и немало навредил певцам, среди которых были голосистый киевский тенор Александр Гурец (Радамес), фальшивившая Елена Миртова из Петербурга (Аида), безвкусная местная прима Елена Михайлова (Амнерис), доброкачественный баритон из Киева Иван Пономаренко (Амонасро), неяркий бас из Москвы Владимир Огнев (Царь) и хороший бас из Рима Данило Ригоса, чей голос был высоковат для партии жреца Рамфиса. Возможно, следующие спектакли фестиваля принесут более приятные результаты: в таком случае читатель «Известий» немедленно об этом узнает.

Казань