

Шалапин Р. И.
(оперный критик)

(113), 03.02.
(март)

ТАТАРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. М. ДЖАЛИЛЯ

С 4 по 13 февраля в театре проходил XXI Международный оперный фестиваль им. Ф.И. Шляпина. Традиционная акция театра в этом году открылась премьерой — впервые была поставлена опера Моцарта «Свадьба Фигаро».



Перед началом спектакля на сцену вышли директор Татарского театра Р. Мухаметзянов и министр культуры Республики Татарстан И. Тарханов. После приветственных речей министр объявил о присуждении почетных званий РТ активным участникам Шляпинского фестиваля. Звание «Народный артист РТ» присвоено главному дирижеру ТАТОиБ Игорю Лацаничу и солистке Казахского театра оперы и балета Нуржамал Усенбаевой, «Заслуженный деятель искусств РТ» — художественному руководителю оперы театра Гюзель Хайбулиной.

«Свадьба Фигаро» стала вторым этапом проекта сотрудничества Татарского театра оперы и балета и нидерландской компании «Евро стейдж» (см. «МО», 2001, № 3). В прошлом году была поставлена опера Верди «Фальстаф», в нынешнем — опера Моцарта. Эти спектакли стали новой вехой в жизни театра: коллектив обратился к современной режиссуре и сценографии.

Постановку «Свадьбы Фигаро» осуществила команда из Нидерландов: музыкальный руководитель и дирижер Винсент де Корт, режиссер-постановщик Давид Принс, художник-сценограф Мишель Вермерен, художник по костюмам Ферри Шмидт, художник по свету Эйс Мак-Каррон. Дирижер Игорь Лацанич, хормейстер Нурия Джураева.

Подготовлены два состава исполнителей: Граф Альмавива — В. Самсонов и Г. Антонов; Графиня Розина — Н. Усенбаева и В. Евтодьева; Фигаро — В. Иванов и С. Москальков; Сюзанна — Т. Мазуренко и Р. Арендс; Марцелина — С. Смирнова; Керубино — Л. Шевцова, К. Вязникова; Бартоло, Антонио — В. Огнев; Базилио — Ю. Петров и О. Мачин; Дон Курцио — Г. Ковриков; Барбарина — С. Будилова.

Спектакль скромный по режиссуре и оформлению, решен в серо-белой и черной гамме. Действие в первой картине происходит на небольшом отрезке сцены, отделенном от остального пространства светло-серыми занавесами. Когда они поднимаются, видны три светлых

блока: один в центре, два по бокам. На них — множество дверей, окон, ступенек и лесенок. Скупость декораций и однообразный серый цвет не гармонируют с жизнерадостным, полным веселья, шуток, розыгрышей произведением Моцарта.

Однако музыкальная сторона спектакля сделана прекрасно. Дирижеру удалось воплотить моцартовский стиль, показать очарование и красоту оперы. Партии с солистами проработаны, ансамбли тщательно выстроены. Интересные образы в вокальном и актерском плане создали В. Самсонов, В. Иванов, Н. Усенбаева.

В программу Шляпинского фестиваля также вошли и спектакли текущего репертуара: «Борис Годунов», «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Кармен», «Богема» и «Севильский цирюльник», также прошел Гала-концерт. Дирижировали нидерландский маэстро Винсент де Корт, главный дирижер театра Игорь Лацанич, а также Виктор Соболев (Санкт-Петербург) и Владимир Кираджиев (Австрия).

В Казань приехали 30 певцов. Не первый год, но с неизменным успехом выступают на фестивале солисты Мариинского театра: Владимир Ванеев (Борис Годунов), Виктор Черноморцев (Амонасро, Томский), Юрий Алексеев (Хозе), Мария Горцевская (Царевич Феодор, Маддалена, Розина), Владимир Самсонов (Данкайро, Шонар, Фигаро); солист ГАБТа Юрий Нечаев (Риголетто, Жермон); Теймураз Гугушвили из Тбилиси (Герман, Герцог), Сергей Перминов из Нижнего Новгорода (Самозванец), Валерий Иванов из Чебоксар (Эскамильо).

Более 10 солистов впервые участвовали в Шляпинском фестивале. Среди них — москвичи Людмила Магомедова (Аида), Сергей Кунаев (Радамес), Ирина Чистякова (Амнерис). «Геликон-Оперу» представляли Лариса Костюк (Марина Мнишек, Кармен) и Герман Апайкин (Альфред), Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко — Ольга Гурякова (Мими) и Елена Гоголева (Лиза, «Пиковая дама»), «Новую оперу» — Екатерина Сюрин (Джильда). Также впервые в спектакле Татарского театра пела Джамиля Баспакова из Алма-Аты (Виолетта).

Центральной же фигурой оперного марафона являлся молодой бас Татарского театра Михаил Казаков, занятый почти во всех спектаклях. Студент V курса Казанской консерватории (в 1999 он был назван ректоратом «Лучшим студентом») и награжден годовой подпиской на «Музыкальное обозрение», обладатель Гран-при Международного конкурса им. Глинки, он великолепно исполнил партии Пимена, Рамфиса, Сурина («Пиковая дама»), Колена, Спарфучиле, Дона Базилио.

24 февраля оперная труппа театра отправилась на полуторамесячные гастроли по городам Голландии и Дании, в репертуаре — «Свадьба Фигаро». В планах — сценическое воплощение Реквиема Верди.

Елизавета ДЮКИНА

Р. И. Шалапин. Обозрение. — 2002. — № 3 (март). — с. 9