

Шалаякин Ф. И.
(срещивало)

9.07.03,

В Крыму напели Шалаяпина

Калишисантъ. - 2003. - 9 июля. - С. 13.
фестиваль пение

В Крыму завершился III Фестиваль оперного искусства памяти Федора Шалаяпина. Среди гостей была дочь великого баса Марина Ивановна Шалаяпина. За событиями на концертных площадках и их пределами наблюдал специально для „Ъ“ корреспондент «Домового» АЛЕКСЕЙ МОКРОУСОВ.

Впервые Фестиваль оперного искусства памяти Шалаяпина прошел в Крыму в 2000 году, второй — два года спустя. Среди участников были народные артисты России Петр Глубокий и Владимир Маторин. Среди организаторов фестиваля — министерство культуры АР Крым, мэрия Судака, правительство Москвы. Приветствия нынешнему фестивалю прислали почетный член его оргкомитета Галина Вишневская и Михаил Горбачев.

Фестиваль памяти Шалаяпина мало похож на традиционные музыкальные фестивали лета. Его адресат не изысканная публика европейских курортов и не одуряющие от московской суеты завсегдатаи Останкина и Кускова, но прежде всего дети. Причем партнерами детских коллективов становятся знаменитые певцы. На этот раз вместе с ансамблем скрипачей «Виртуозы Якутии», Школой-театром Галины Вишневской и симферопольским детско-юношеским хором «Таврический благовест» выступал один из самых способных певцов нового поколения — Владимир Байков. А сольный концерт в знаменитом Шалаяпинском гроте в Новом Свете дал специально прилетевший ради этого на один день Паата Бурчуладзе. В его программе, как и во всей фестивальной афише, преобладали популярные произведения мировой классики — от каватины дона Базилио из «Севильского цирюльника» до арии Ивана Сусанина.

С артистизмом певца соперничала красота самой сценичес-

кой площадки. Грот украсили сотней свечей, в фужерах искрилось новосветское шампанское, а по тропе к нему по обрыву моря тянулись слушатели. В итоге грот с трудом вместил в себя почти шесть сотен зрителей. В первом ряду сидела приехавшая из Италии 91-летняя Марина Федоровна Шалаяпина — последняя из оставшихся в живых дочерей певца. Во время поездки в Крым она держалась молодцом, как и положено даме, много лет работавшей на океанских лайнерах, лично водившей до недавнего времени Alfa Romeo и по-прежнему не упускающей возможности затянуться сигаретой. Дочь Шалаяпина прибыла на фестиваль в сопровождении собственной, едва говорящей по-русски дочери — Анджелы Фредди-Монтефорте — и зятя-итальянца.

Организаторы постарались создать для Марины Федоровны все мыслимые удобства, в том числе и совершенно трогательные. После долгого перерыва она возвращалась в Крым, где жила когда-то ребенком. В аэропорту ее встречал водитель, одетый в черкеску, подобную которой носил когда-то ее крымский гувернер. Наследников Шалаяпина поселили в бывшем домике Максима Горького в Форосе, где в 1916 году пролетарский писатель работал со знаменитым басом над книгой «Страницы из моей жизни». Другим почетным гостем фестиваля стал граф Петр Петрович Шереметев, возглавляющий Русскую консерваторию в Париже (ее основал 80 лет назад как раз Федор Шалаяпин). Граф ныне часто приезжает в Россию и в Судак прибыл из Петербурга, с чьей консерваторией давно сотрудничает. Особенно вдохновили графа выступления молодых скрипачей из Якутска; он вышел из зала, восхищенно приговаривая: «Ах, как нас поблаговали сегодня!» — и это можно считать оценкой всему фестивалю, который станет отныне, судя по всему, ежегодным.