



ещерное шампанское

Музыки

III Шаляпинский фестиваль оперного искусства в Крыму

ЛЕТОМ, КОГДА ЖИЗНЬ В ФИЛАРМОНИЧЕС-ких залах замирает, самое время проводить музыкальные фестивали на открытом воздухе. Руководитель продюсерского центра "Фигаро" Ирина Кордые в третий раз устроила в Крыму фестиваль оперного искусства памяти Ф.И. Шаляпина. Этот год особенный – 130 лет со дня рождения гениального певца, а посему фестиваль (его соорганизаторами выступили Центр оперного пения Галины Вишневской, Министерство культуры Крыма и мэрия г. Судак) приобрёл особый размах.

Шаляпинские фестивали Ирины Кордые примечательны тем, что добрую половину выступающих и слушателей составляют дети. Они, приехавшие из Симферополя, Якутска, Москвы, выступали прямо на открытой сцене туркомплекса "Судак". Наибольшее впечатление произвёл на всех ансамбль

скрипачей "Виртуозы Якутии" из Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия). Почётный гость фестиваля граф Пётр Петрович Шереметев (он председатель Русского музыкального общества Франции и ректор Русской Парижской консерватории, созданной Ф.И. Шаляпиным в 1923 г.) вскочил на ноги, аплодируя якутским детям, и тут же заявил: "Беру их в Париж".

Главным событием стал гала-концерт всемирно известного певца Пааты Бурчуладзе и ансамбля камерной музыки Большого театра под руководством Леонида Лундстрема, который прошёл в гроте Шаляпина, расположенном в 7 километрах от Судака, в посёлке Новый Свет. Ради этой экзотической площадки, собственно, и затевался фестиваль.

На фестивале в гроте опять было море шампанского и цветов, горело 2 тысячи све-



чей, и были Шаляпины: дочь Фёдора Ивановича, 91-летняя Марина Фёдоровна, и внучка Анджела Фредди-Монтефорте. В гроте на пластиковых стульях разместилось 500 зрителей, а ещё более сотни человек стояли.

Алла Алёшина

Новый Свет – Москва

Алгоритм-2003-авг.(№31)-с.12.