

ШАЛЯПИНСКИЙ... ЮБИЛЕЙНЫЙ...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРОВОГО ИСКУССТВА



КАК БОГИ НА ОЛИМПЕ

Ох, как непросто быть участником! Вышел на сцену - и сражайся один на один с жюри, оценивающим твоё выступление. А в составе жюри народные и заслуженные артисты, директора концертных и фестивальных организаций, педагоги по вокалу - лауреаты международных конкурсов, методисты, кандидаты педагогических наук, руководители хоровых коллективов и ансамблей! А, интересно, задумывались ли конкурсанты, легко ли быть членом жюри? Попробуйте когда-нибудь потренировать волю и посидеть в зале вместе с жюри 12 часов, послушать музыку, запомнить каждого участника, зафиксировать свое мнение в оценочных листах. А после прослушивания поучаствовать в жарких спорах по поводу каждого выступления с таким энтузиазмом, как будто от вашей оценки зависит жизнь участника. А может, так оно и есть? Ведь оценка должна быть адекватной. Да и слушатели наблюдают за реакцией жюри, сверяют свои ощущения.

Один из блоков прослушивания завершается выступлением фольклорного ансамбля «Любысток» (рук. Татьяна Дзюбенко, г. Керчь). Со сцены в зал летят лавровые венки юных керчанок. Пятиминутный перерыв - и члены жюри фотографируются на память в венках, которые сплетены в Керчи - древнегреческом городе Пантикапее. Прямо как Боги на Олимпе! Но они сейчас и есть боги, ведь от их решения зависит творческая судьба ребятшек, да и профессионалы всех возрастов хотят услышать оценку именитых коллег.

А жюри обсуждает еще и работу педагогов. Воспитанники различных вокальных школ продемонстрировали свои умения, и труд преподавателей был отмечен благодарностями. В их числе: Халида Сиротюк (г. Кривой Рог), Нина Новикова (г. Пермь), Оксана Приз (г. Харьков), Мария Курбанова (г. Киев), Ирина Булатова (г. Набережные Челны), Зоя Прокопьева (с. Хампа, Якутия), Елена Афанасьева (г. Старая Руса), Валентина Беляева (г. Сысерть).

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Команду профессионалов может возглавить только профессионал, чей авторитет будет неоспорим. Таким профессионалом в Крыму, безусловно, является Владимир Николенко - заместитель генерального директора Крымской Государственной филармонии, организатор и художественный руководитель камерного хора «Таврический благовест», лауреат Премии АР Крым, лауреат премии имени М. Волошина. Напряженный график концертов и гастролей его коллектива говорит сам за себя.

Но не только профессиональные качества Владимира Николенко помогли сделать сверхнапряженную работу жюри V Международного фестиваля объективной для всех участников и приятной для самих членов жюри.

Интеллигентность, тактичность, открытость и чувство юмора Владимира создали такую атмосферу, в которой, казалось, можно поработать и еще несколько часов без усталости.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Главный режиссер фестиваля лауреат Премии Автономной Республики Крым, кандидат педагогических наук, искусствовед... О Галине Рыжовой сказать, перечислив ее звания, степени, награды и регалии - это значит сказать слишком мало или почти ничего. Она не просто художественный руководитель фестиваля, она человек, который зажигает всех своей энергией, оптимизмом, красотой своей души. Ее талант многогранен, и каждый участник фестиваля, член жюри, член команды организаторов всегда получает от общения с ней прекрасные положительные эмоции и заряд энтузиазма, позволяющий творчески раскрыться и почувствовать свою сопричастность к большому и красивому общему празднику под названием Фестиваль. 17 ноября 2005 года Рыжова Галина Анатольевна награждена Российской Государственной концертной компанией «Содружество» Памятным знаком «За выдающийся вклад в развитие российской культуры и сотрудничество».

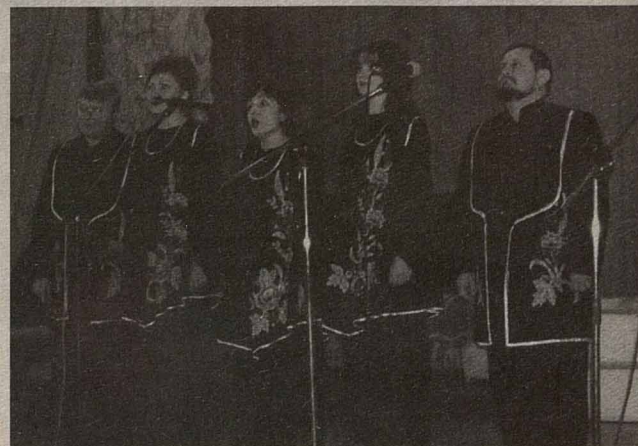


ЧЛЕН ЖЮРИ ОЛЬГА СОСНОВСКАЯ

Народная артистка Республики Коми, Лауреат Международного и Всероссийского конкурса, Организатор Международного конкурса юных вокалистов, проходящего в Инте с 1992 года по решению Интинского отделения Коми музыкального общества и отдела культуры городской администрации. Ее божественный голос звучал в концертных программах Торжественного открытия фестиваля, в Императорском салоне Ливадийского Дворца-музея, в заключительном гала-концерте. Казалось, усталость ее не коснулась ни после 12-часового конкурсного прослушивания, ни во время творческой встречи, где Ольга щедро делилась с участниками секретами профессионального мастерства. Лучезарная и обаятельная, Ольга Сосновская готова была дарить добро, отдавать свой талант снова и снова благодарным слушателям, ловившим каждый звук и каждое слово артистки. Восторженные возгласы «браво» и «спасибо», доносившиеся из зала, - свидетельство признания певицы ялтинской публикой, участниками и гостями фестиваля.

ЧЛЕН ЖЮРИ ДМИТРИЙ ТРАПЕЗНИКОВ

Заслуженный артист России, солист МГАФ, Дмитрий Трапезников знаком ялтинской публике по фестивалям «Звезды планеты», «У Черного моря». Слушатели уже



не раз наслаждались блестящим вокалом артиста в концертном зале «Юбилейный», в Ливадийском дворце. В очередной раз мастер-класс был дан прямо на сцене: высокий профессионализм замечательного российского артиста оценили как знатоки, так и любители вокального искусства. Дмитрий Трапезников порадовал публику богатством интонации, разнообразием тембровых красок, дикционно-декламационным совершенством. В заключительном гала-концерте фестиваля исполнение «Попутной песни» Глинки в фантастическом темпе вызвало бурю оваций в зале.

ПРОФЕССИОНАЛЫ И АМАТОРЫ

Участие профессионалов в фестивале, безусловно, украсило концертные программы. И хотя к профессионалам жюри предъявляло более серьезные требования, Гран-при фестиваля получили дуэт «Кантабиле» - Елена Шабуньо, Светлана Коробейникова (г. Оренбург) (номинация вокальный дуэт); народный вокальный ансамбль «Юрьевские вечерницы» (г. Белая Церковь, рук. Сергей Томащук) (номинация народный вокальный ансамбль).



Член жюри Татьяна Стахурская - генеральный директор Дома органной музыки Киева - пригласила коллектив из города Белая Церковь выступить с концертом в украинской столице.

Поющая страна Украина порадовала всех в этом году интересными коллективами и солистами. Это квартет «Мрия» (г. Луганск, рук. М. Пищик), «Веселая слобода» (г. Балаклея, рук. Т. Шерстюк) - Гран-при в народном вокале среди аматоров, Анна Швец (г. Харьков) - Гран-при в детской группе академического вокала.

Эти участники продолжают традиции деятелей культуры Украины, в частности, выдающегося украинского творца, композитора Константина Данкевича, столетний юбилей которого отмечали в этом году все участники международного фестиваля. Заместитель министра Министерства культуры и туризма Украины Ольга Костенко в приветственной телеграмме отметила: «Приятно осознавать, что в Украине проводятся такие акции, которые дают возможность раскрываться молодым талантам».

Конечно, у зрителей появились свои симпатии. Мнения жюри и слушателей совпали в оценке Дмитрия Чобанова

Продолжение на стр. 6

«ИМЕЮ ЧЕСТЬ ВАС АНГАЖИРОВАТЬ POUR MAZURE...»

Удивительна природа народных танцев. В них душа народа, характер и нравы. Самобытность народных танцев в эмоциональном воплощении.

Польскую удал, стремительность и задушевность вобрала в себя мазурка. Впервые появилась мазурка в облике деревенского танца «mazurek» или «mazur» у жителей Мазовии - мазуров, отсюда и ее название.

Хороша польская мазурка, как сама молодость, как любовь! Она решительна и искрометна. Ритм мазурки своенравен, акценты порой резковаты. В резвых подскоках и ударах каблук о каблук - не только развлечение, но щегольство и бравада. Более 60 движений в основе танца: «голубцы», «воротца», «дорожка», «хоровод», «обходы», «восьмерка»... Попробуй запомнить все, что необходимо во время исполнения бальной мазурки! «Я боюсь, что мне с княжной придется начинать мазурку, - я не знаю почти ни одной фигуры...» - жеманно заявляет Грушницкий в беседе с Печориным (М.Лермонтов. «Герой нашего времени»).

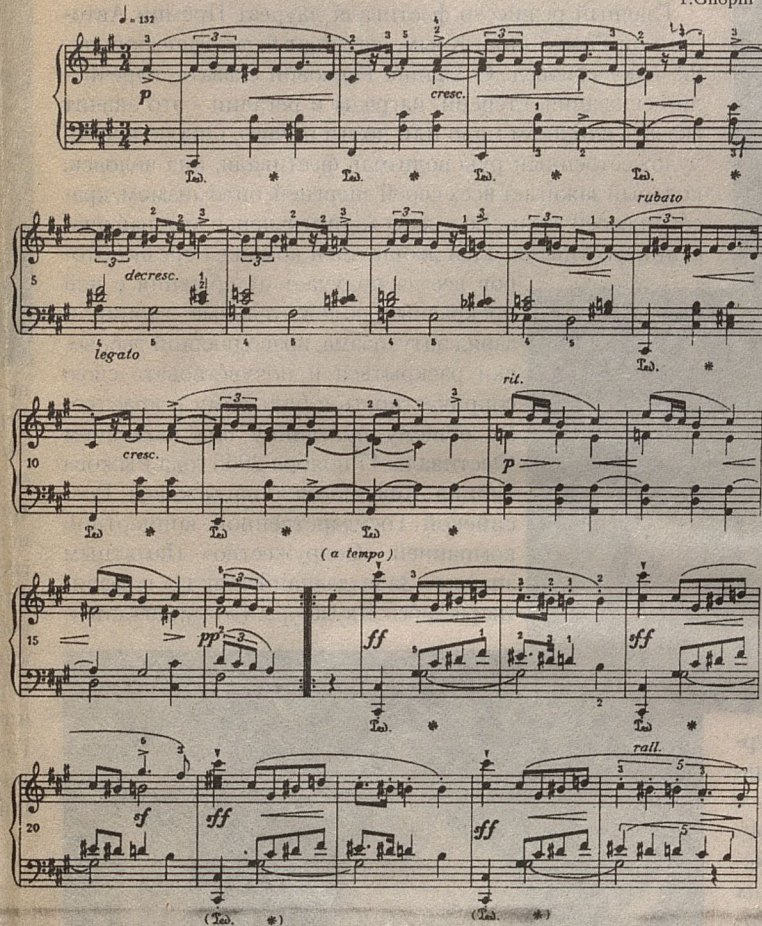
Пьянящий восторг, наполняющий душу исполнителей мазурки, входящей в моду в России начала 19 века, блестяще передал Л.Толстой в романе «Война и мир». «...Денисов и в Польше даже славился своим мастерством плясать польскую мазурку. Только на коне и мазурке не видно было маленького роста Денисова, и он представлялся тем самым молодцом, каким он сам себя чувствовал. Выждав такт, он сбоку, победоносно и шутливо, взглянул на свою даму, неожиданно пристукнул одною ногой и, как мячик, упруго отскочил от пола и полетел вдоль по кругу, увлекая за собой свою даму. Он неслышно летел половину зала на одной ноге и, казалось, не видел стоявших перед ним стульев и прямо неся на них; но вдруг, прищелкнув шпорами и расставив ноги, останавливался на каб-

МАЗУРКА

MAZURKA

Фрагмент

Ф.Шопен
F.Ghopin



луках, стоял так секунду, грохотом шпор стучал на одном месте ногами, быстро вертелся и, левою ногой подшелкивая правую, опять летел по кругу.<...> Все были восхищены мастерством Денисова, беспрестанно стали выбирать его, и старики, улыбаясь, стали разговаривать про Польшу и про доброе старое время».

О мазурке, как национальном польском танце Ференц Лист писал: «В Польше мазурка не только танец - она род национальной поэмы, назначение которой - передать пламя патриотических чувств под покровом народной мелодии».

Фредерик Шопен - польский гений, вынужденно находившийся на чужбине около двух десятилетий, общался по-французски, но чувствовал и мыслил по-польски. Мазурка явилась для Шопена той путеводной нитью, в которой, как в капле росы, блестели слезы ностальгии и горела душевная страсть. Желание видеть Родину достигало невероятной силы. В изысканном ритме мазурки звучали родные напевы, превращаясь в народные картинки - зарисовки самого сокровенного чувства. Шопеновское rubato как неувловимое дыхание свободы (такой желанной и эфемерной!) слегка колыхалось зыбью импровизации в точеных безукоризненных формах. Жемчужная россыпь пассажей, требующая от пианиста ювелирного технического воплощения, у Шопена всегда подчинялась грациозной мелодии. В задушевности, поэтичности образов мазурок Шопена - его трепетное отношение к Польше.

«Там сердце мое, где моя родина,» - неустанно повторял поэт фортепиано. По завещанию композитора, сердце Фредерика Шопена хранится в Польше, а бессмертные творения польского мастера принадлежат всему миру.

Галина РЫЖОВА

ШАЛЯПИНСКИЙ... ЮБИЛЕЙНЫЙ...



Начало на стр.5

из г.Старая Руса Новгородской области. Публика жарко аплодировала, а по решению жюри юный исполнитель стал обладателем Гран-при в жанре эстрадного вокала. Маленькая шестилетняя певица из Харькова умиляла до слез открытостью и наивностью. Появление на сцене обаятельного 9-летнего мальчика Павла Великого из Киева вызвало добрую улыбку зрителей. Запорожец Дмитрий Крымов, оказавшись



в Крыму, на сцене чувствовал себя «как дома». Харьковчанин Давид Кадымян в Ливадийском дворце с успехом исполнял неаполитанские песни, так любимые в народе. Красногорский ансамбль «Вокализ», объединивший выпускников детской музыкальной школы, в чем была его особенность, искренне желал со сцены ялтинцам счастья и добра в авторском ремейке песни «Дорогие москвичи». А солисты с самым солидным жизненным и артистическим стажем оказались в составе хора «Ноктюрн»

Пермского ДК им.С.Кирова. Оказалось, Анатолий Пермяков из Перми поет в хоре 45 лет, со дня образования коллектива. Потому в его репертуаре и русские романсы, и песни о войне. Его коллега Михаил Вахламов пропел песенку Лепелетье из комедии Т.Хренникова «Дуэнья» так легко и иронично, комментируя вокальный текст выразительными жестами и мимикой, что, конечно, покорило сердца ялтинских слушателей.

СЛОВО О КОНЦЕРТМЕЙСТЕРАХ

Роль концертмейстера в вокале также трудно переоценить, как роль личности в истории. Обсуждая выступления участников фестиваля, члены жюри непременно высказывали свое мнение об игре пианистов. Концертмейстеры, которым удалось своим выступлением поддержать солистов или коллективы, получили дипломы фестиваля. Среди них Л.Тюкова (г.Харьков), А.Марчук (г.Ялта), Н.Яковенко (г.Киев), П.Амелин (г.Кривой Рог), С.Еремеев (пгт.Партенит), В.Скоряк (г.Нижневартовск), Э.Стрелецкая (г.Оренбург), Татьяна Батырева (Пермь).



Особые слова благодарности прозвучали в адрес концертмейстеров, работающих в Ялте, заслуженных артистов Крыма Валентины Трикоз и Сергея Соколика. Участники - конкурсанты с этими мастерами сцены чувствовали себя комфортно во время репетиций и концертных выступлений.

А творческие союзы, родившиеся на Крымской земле, в составе О.Сосновская - С.Соколик, Д.Тра-

пезников - С.Соколик, - красноречиво говорят о том, насколько плодотворным может быть сотрудничество артистов России и Украины.

ПЯТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Он оказался очень плодотворным и интересным в плане общения, потому что среди участников было много по-настоящему талантливых людей. Так скромно предстала на сцене в качестве концертмейстера композитор Ольга Янушкевич из Немирова. В программе выступлений ее воспитанников и коллег были авторские песни. А затем все увидели и нотные сборники песен Ольги, и аудиокассеты. Организаторы фестиваля вспомнили, что песни Ольги звучали в Ялте в 1999 году на фестивале «У Черного моря», только вот с автором песен удалось познакомиться сегодня. Казалось, что сама судьба прислушалась к словам Ольги Корниловой (главного специалиста управления содержания образования Министерства образования и науки Украины) о творчестве Ольги Янушкевич: «Пусть эти песни-тропинки ведут нас навстречу друг к другу, открывают широкий путь в мир Творчества, Искусства, Духовности».

Надежда НИКИТИНА

