

Вып. № 1994. - 29 янв. с. 3

Подарки Шаляпиных привезены в Москву

Давно сложились добрые отношения между московской ветвью семьи Шаляпиных и Музеем музыкальной культуры им. Глинки. В конце 40-х годов Борис Шаляпин подарил музею портрет Сергея Рахманинова. В 1960 г. он приехал в Москву и навестил отцовский дом — тогда огромную коммунальную квартиру. Ему не довелось своими глазами увидеть открытие музея, но на открытие приезжали жена и дочь, которые выполнили его волю и передали в Дом много вещей Федора

Ивановича Шаляпина. Они были приглашены Музеем музыкальной культуры на 120-летний юбилей Федора Ивановича в феврале 1993 г., привезли для экспонирования в Доме картины Бориса Федоровича.

Осенью 1993 года искусствовед музея Ольга Рожнова по приглашению родных Бориса Федоровича находилась в его доме в Истоне для подготовки книги о художнике. Предлагаем вниманию читателей впечатления О. Рожновой о ее визите.

Федор и Борис Шаляпины у портрета.

В маленьком американском городке Истоне отшумела осень. Груды опавших листьев шуршат под ногами на тропинке, ведущей к скромному двухэтажному дому. Сквозь просветы между деревьями видны его белые стены и четкая надпись на почтовом ящике: БОРИС ШАЛЯПИН. Здесь на Северной улице, 80, долгие годы жил и работал сын великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина.

Художник Борис Федорович Шаляпин вместе с отцом приехал в Америку в 1935 году. Но, будучи русским по рождению и воспитанию, он навсегда сохранил любовь к России. Не случайно в начале 1950 годов, как только появилась материальная возможность, Борис Шаляпин осуществил свою мечту — постройку дома в окрестностях, напоминающих далекую родину. Лесистые холмы Истона (штат Коннектикут), поросшие березами и кленами, елями и соснами, небольшие пруды в обрамлении осоки и камышей напоминали о беззаботном детстве, реке Итларь, увлекательных рыбалках и охоте. По тщательно разработанному плану и чертежам, выполненным самим Борисом Федоровичем, был построен уютный дом со светлой просторной мастерской. Все в ней гово-

рит о занятиях, вкусах и склонностях художника — внутренний деревянный балкон, украшенный резьбой (как на русской даче), русские народные игрушки, а главное — картины, созданные живописцем.

На мольберте стоит «Русский пейзаж», написанный Б. Ф. Шаляпиным еще во Франции по воспоминаниям. Среди полотен, украшающих стены мастерской, портреты Федора Ивановича Шаляпина в жизни и в ролях Бориса Годунова и Мельника.

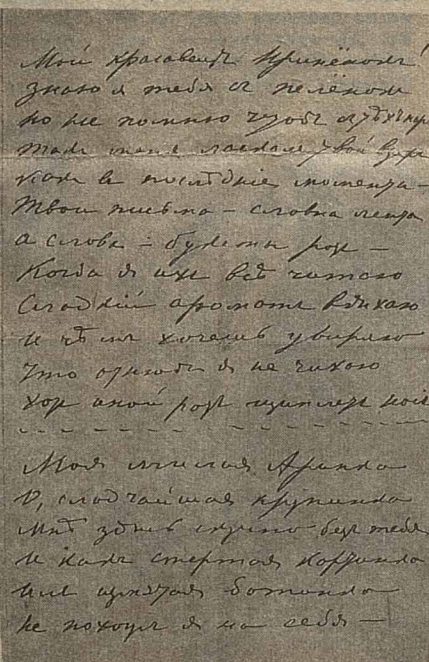
...Поскрипывают ступеньки лестниц, ведущих из мастерской художника на верхний этаж, где висят на стенах и стоят штабелями картины — пейзажи России, Франции, Америки, многочисленные портреты русских и американских музыкантов, актеров, артистов балета. На столе стопками сложены тетради набросков и эскизов, сделанных еще в Париже в начале 30-х годов. Переворачивая страницы, рассматривая наброски головы Федора Ивановича Шаляпина, вдруг замираю от неожиданности: передо мной небольшой листок бумаги с автопортретом — шаржем, выполненным самим певцом. Известно, что Федор Шаляпин создал очень много подобных самокарикатур, набрасывая их на бланках гостиниц, всяческих обрывках бумаги. Некоторые из них

находятся в собрании Музея музыкальной культуры. Теперь и этот смеющийся шаляпинский профиль украсит экспозицию Дома-музея певца на Новинском бульваре. Так решили щедрые хозяйки Истона — вдова художника Хельга и дочь Ирина. Среди материалов, передаваемых в дар, еще один интересный документ — стихотворное послание Федора Ивановича своим маленьким детям,

адресованное Ирине и содержащее упоминания о забавных подробностях веселой ребячьей жизни. Значительный интерес представляет также большая цветная фотография с портрета Ф. И. Шаляпина, написанного Борисом Федоровичем в Париже в 1928 году и известного под условным названием «Шаляпин в красном пиджаке». В том же году портрет был куплен бога-

тым владельцем отеля в Колорадо — Спрингс, где и находится в настоящее время. Неоднократно воспроизведенный в черно-белом изображении, теперь он предстанет перед глазами посетителей музея Ф. И. Шаляпина в сиянии ярких красок. В ближайшее время новые экспонаты найдут свое место в Доме на Новинском бульваре.

Ольга РОЖНОВА.



Автограф письма Ф. Шаляпина.



Автошарж Ф. Шаляпина.

Федор ШАЛЯПИН

Шуточное письмо дочери Ирине

Мой красавец Ириненок!
Знаю я тебя с пеленок,
Но не помню чтоб с тех пор
Так меня ласкал твой взор
Как в последние моменты —
Твои письма — словно ленточки
А слова — букеты роз —
Когда я их все читаю
Сладкий аромат вдыхаю
И чем хочешь уверяю
Что отнюдь я не чихаю

Хоть иной раз щиплет нос...
Моя милая Аrinka
О, сладчайшая крупинка
Мне здесь скучно без тебя,
И как стертая картинка
Иль измятая ботинка
Не похож я на себя —
Ночью лягу на перины
И тоскую... Нет Арины!!!
Утром встав, к окошку
И все думаю про «Ладу»
Про царевну Ириненку

Что похожа на опёнку —
Как тот гриб длинна-худа
(письма ж пишет без труда)
Так проходят дни за днями
Посудите же вы сами
Как приходится мне жить
Все вздыхать да все тужить
Но... придет уж скоро время —
сброшу тягостное бремя
И в Итларь, увы и ах
Полечу на всех парах,
Встречу там мою кукушку

Мою дочку, мою душу
Мою милую вострушку,
Ты что спялала «избушку»
Захвачу с собою Бульку
И увидишь ты папульку —
Улыбнешься, запируешь,
Подойдешь и поцелуешь
Я ж, от радости, — да мать
Трепака начнем плясать
А Бориска, наш «сосиска»,
Танька, Федька и Дилиска
Будут песни нам играть
И «Urrrrrr!» будут кричать

Вот о чем сейчас мечтаю
Вот чего теперь желаю
А пока иду в кровать...
Чтобы время скоротать
Буду спать, спать, спать и спать!!!
Крепко-накрепко целую
Мою Ринушку милую
А другим всем шлю привет
(Письма любите ли вы?) —
Шлет привет тебе китаец
Тот же Булька (черный заяц).
(900-е годы).