

ВЕРНИСАЖ

Савва Мамонтов

Моск. правда. - 1995. -
4 февр. - с. 7.

В роли Хозе

Февраль - месяц рождения великого певца Федора Ивановича Шаляпина. Поэтому сейчас особенно оживленно в его доме-музее. Здесь проходят музыкальные вечера, встречи с поклонниками неповторимого таланта русского баса. А 12 февраля откроется уникальная выставка - «Московская частная русская опера С.И.Мамонтова и Ф.И.Шаляпин» (к 110-летию основания этого театра). Ценнейшие экспонаты прибыли сюда из разных музеев: Большого театра, театрального имени А.А.Бахрушина, музыкальной культуры имени М.И.Глинка, музеев-заповедников Абрамцево и Поленово. Они дополнены редчайшими вещами из частной коллекции прямых потомков основателя театра С.И.Мамонтова - Чернышевых: доктора технических наук Сергея Николаевича Чернышева (он - правнук Саввы Ивановича) и Любови Александровны (внучки Всеволода Саввича).

Меценат, крупный театральный деятель, Мамонтов сыграл неоценимую роль в судьбе Шаляпина. Впервые увидев певца на петербургс-

кой сцене в 1894 году, он был потрясен возможностями артиста. Художник К.Коровин так передал восторг Саввы Ивановича в своих воспоминаниях: «Шаляпин - это настоящая сила. Какой голос! Репертуара, говорит, нет, в консерватории не был, хорист. А кто знает: не сам ли он консерватория! Какая свобода, когда поет!»

Пригласив певца в свой театр, Мамонтов создал ему благоприятные условия творческого взлета. Результат не замедлил сказаться: за три сезона Шаляпин подготовил 19 блистательных оперных партий, работая с Мамонтовым-режиссером, выдающимися дирижерами и крупнейшими русскими художниками. Это братья Васнецовы, В.Поленов, М.Врубель и другие.

На выставке впервые с такой полнотой раскрыты яркие страницы русской частной оперы, где вдохновителем и создателем спектаклей был сам Мамонтов, добившийся правды жизни на сцене. Подлинные костюмы, эскизы декораций, портреты выдающихся партнеров Шаляпина по сцене (Н.Забелы, Е.Цветковой,

А.Секар-Рожанского), афиши, скатерть с автографами гостей абрамцевской усадьбы, дирижерская палочка М.Ипполитова-Иванова - всего не перечислишь.

В залах каждый, наверное, откроет для себя что-то новое. К примеру, что Мамонтов учился пению в Италии, хорошо лепил, рисовал. Что он же выступал в роли Хозе в опере Н.Кроткова «Алая роза», что перу мецената принадлежит комедия «Черный тюрбан», привлекавшая внимание В.Поленова. Заслуга Саввы Ивановича в том, что в его театре впервые получили сценическую жизнь многие оперы русских композиторов, в том числе Н.Римского-Корсакова.

Едва ли не самый интересный раздел - коллекция Чернышевых. Взору предстанет великолепная копия картины В.Серова «Девочка с персиками», выполненная дочерью Васнецова - Татьяной Викторовной, абрамцевские акварели Александры Саввишны Мамонтовой и рано умершего сына мецената - Андрея. И многое другое.

Д. КАКУРИНА.