

12.2.96.

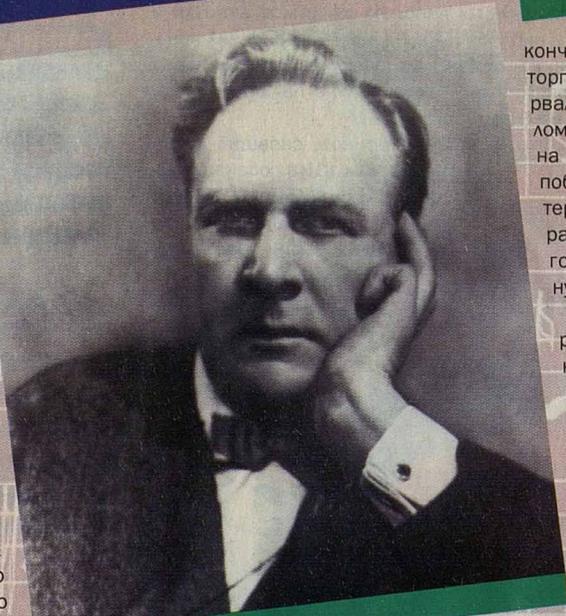
ТВ Парк. - 1996. - 12 февр. - с. 16.

В «ЛАСКА»

ШАЛЯПИНА

ОБЛАСКАЛИ

Сто лет назад в итальянских театрах правила бал «клака» — «шайка негодяев в желтых перчатках». От этих театральных «рзектиров» зависели успех спектакля и карьера артиста. Тех, кто не покупал себе аплодисменты и рецензии в театральных газетах, ждал провал. Вдохновленный гетевским Фаустом, продавшим душу черту, композитор Арриго Байто сочинил оперу «Мефистофель». Однако затмить мировую славу француза Шарля Гуно итальянцу не удалось: на премьере в Милане публика его освистала. И сменила гнев на гром аплодисментов только через 15 лет, когда композитор решил пригласить на «дьявольскую» роль Шаляпина. «Северный медведь» ломает чужие нравы! Это дерзость — ехать петь в страну певцов!» — возмущались итальянские «мефистофели», узнав о приезде русского соперника. Обстановка вокруг новой оперы была накалена. Не успел Шаляпин впервые въехать в Милан, как в гостиницу к нему заявился «король клаки». А на следующий день в одной из ведущих газет Милана появилось письмо господина Скиаляпино (так называли итальянцы Шаляпина): «Мне говорят, что клака — это обычай страны. — Я аплодисментов никогда не покупал и подчиняться не желаю...» Разъяренная пресса поклялась отомстить певцу, отправив в театр целую команду клакеров. Общественное мнение было единодушно: «Этому смельчаку свернуть голову!» Все знали, как казнят в «Ла Скала»: на сцену летит что попадет под руку, в зале свистят так, что нельзя услышать ни одной ноты, раздаются кошачье мяуканье, собачий вой... Но когда Шаляпин за-



СРЕДА. РТР. 21.30

кончил пролог оперы, зал заревел от восторга. Впервые в истории «Ла Скала» превали оперу и актера, оглушенного шквалом аплодисментов и криками, вытолкали на сцену клакнаться. Когда очевидец этой победы журналист Влас Дорошевич поинтересовался, где же банда клакеров, ему радостно заявили: «Того, кто после такого пения и такой игры посмеет свистнуть, публика разорвет...»

В это время Арриго Бойто ожидал развязки дома в постели, а перед ним на ночном столике красовался раствор брома. На сей раз вечер пыток обернулся для автора триумфом. Узнав об этом, гордый маэстро не поспешил облачиться во фрак, чтобы предстать перед публикой. Он лишь повернулся к стене и произнес: «Я отомщен».

Рассказав эту историю в первом выпуске нового года, авторы веселой программы «От форте до пьано» решили не покидать солнечной

Италии, которая славится не только оперой. На этот раз им удалось раскрыть тайну знаменитой ленты «Брак по-итальянски». 14 февраля передача будет посвящена музыке в кино. Дирижеры уступят место таперам. А несерьезные ведущие «найдут в своей копилке множество курьезов».

Анна Пушкарская

Шаляпин